

6205

رباعی نامه

منتخب رباعیات از رودکی سمرقندی تا نیمایوشیج

احمد بهشتی

کتابخانه جامعہ اسلامیہ

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Srinagar-6.

0104

S. No. 5982/D / 12/10/57
6205/2



JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

کتابخانه جامعہ اسلامیہ

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Srinagar-6.

رباعی نامه

منتخب رباعیات از رودکی تا نیمیایوشیج

احمد بهشتی



رباعی نامه

به انتخاب احمد بهشتی

انتشارات روزنه (وابسته به شرکت فرهنگی و تحقیقاتی زرمیوند)

چاپ اول ۲۵۳۶

چاپ: مؤسسه چاپ البرز

همه حقوق محفوظ است

آدرس: خیابان اسکندری، چهارراه شاه شماره ۶۰۷ طبقه دوم تلفن ۹۲۱۷۱۵

صندوق پستی ۴۱/۳۲۵۵ تهران ۱۴۱۵۵

LIBRARY UNIVERSITY

Iqbal Library

Doc. No. 288719

17-2-87

[Handwritten signature]



JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar



JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

فهرست

مقدمه	يك
و مایه فتنه بزرگ، سربه جهان اندر دار	۱
رودکی	۵
ابوشکور بلخی	۷
دقیقی	۸
طاهر بن فضل چغانی	۹
کسائی مروزی	۱۰
شیخ ابوالحسن خرقانی	۱۱
ابوعلی سینا	۱۲
فرخی	۱۳
عنصری	۱۴
عسجدی	۱۹
ابوسعید ابوالخیر	۲۰
باباطاهر	۲۷
قطران تبریزی	۴۲
ابوالفرج رونی	۴۴
ارزقی هروی	۴۶
خواجه عبداله انصاری	۴۷
محمد غزالی	۴۸
مسعود سعد سلمان	۴۹
مختاری غزنوی	۵۶
خیام	۵۷

۸۱	امیر معزی
۸۳	احمد غزالی
۸۶	عین القضاء همدانی
۱۰۰	شیخ احمد جام
۱۰۱	ابوالفضل رشید الدین میدی
۱۰۳	ادیب صابر
۱۰۴	عمیق بخارائی
۱۰۵	رشیدی سمرقندی
۱۰۶	سنائی
۱۱۲	عبدالواسع جلی
۱۱۳	یحیی نیشابوری
۱۱۴	سید حسن غزنوی
۱۱۵	سوزنی سمرقندی
۱۱۶	رشید وطواط
۱۱۷	اثیرالدین اخسیکتی
۱۱۹	صدرالدین خجندی
۱۲۰	انوری
۱۲۲	عثمانی هروی
۱۲۳	عمادی
۱۲۵	ابوالحسن طلحه
۱۲۶	فخرالدین مبارکشاه
۱۲۷	نظامی
۱۲۹	مہستی

- سعد الدین حموی ۱۳۲
- عمر بن مسعود ۱۳۳
- شیخ روزبهان شیرازی ۱۳۴
- فلکی شروانی ۱۳۵
- مجیرالدین بیلقانی ۱۳۶
- شهاب الدین سهروردی ۱۳۷
- جمال الدین اصفهانی ۱۳۸
- محمد کاتب بلخی ۱۳۹
- بندار رازی ۱۴۰
- ظہیر قاریابی ۱۴۱
- خاقانی ۱۴۳
- رضی الدین نیشابوری ۱۴۷
- سنگان خوافی ۱۴۸
- ظہیرالدین شفروہ ۱۴۹
- مجد الدین بغدادی ۱۵۰
- نجم الدین کبری ۱۵۱
- عزیز الدین نسفی ۱۵۳
- شمس طبسی ۱۵۴
- سیف الدین باخزری ۱۵۵
- عطار نیشابوری ۱۵۷
- شهاب الدین ابو حفص سهروردی ۱۷۱
- اوحد الدین کرمانی ۱۷۲
- کمال الدین اسمعیل ۱۷۴

- صاین الدین شیرازی ۱۸۲
- نجم الدین رازی ۱۸۳
- امامی هروی ۱۸۴
- سراج الدین سکزی ۱۸۵
- نظام اصفهانی ۱۸۶
- اثیرالدین اومانی ۱۸۷
- نجیب جرفاز قانی ۱۸۸
- بابا افضل ۱۸۹
- مولوی ۲۰۲
- خواجه نصیر طوسی ۲۲۰
- مجد همگر ۲۲۱
- عراقی ۲۲۳
- جمال الدین قزوینی ۲۲۷
- سعدی ۲۲۸
- سیف فرغانی ۲۳۰
- پوربهای جامی ۲۳۱
- سراج الدین قمری ۲۳۲
- سلطان ولد ۲۳۳
- همام تبریزی ۲۳۵
- نزاری قهستانی ۲۳۶
- امیر خسرو دهلوی ۲۳۷
- علاء الدوله سمنانی ۲۳۸
- اوحدی مراغه ای ۲۴۰

۲۴۱	امین بلیانی
۲۴۲	خواجو کرمانی
۲۴۸	ابن یمین
۲۵۳	عبید زاکانی
۲۵۵	عمار فقیه
۲۵۶	سلمان ساوجی
۲۵۸	ناصر بخارائی
۲۵۹	حافظ
۲۶۱	کمال خجندی
۲۶۲	لطف اله نیشابوری
۲۶۳	نعمت اله ولی
۲۶۵	آذری طوسی
۲۶۶	قاسم انوار
۲۶۷	امیر شاهی سبزواری
۲۶۸	عمار الدین نسیمی
۲۶۹	خیالی بخارائی
۲۷۰	جامی
۲۷۲	آصفی هروی
۲۷۳	بابا فغانی شیرازی
۲۷۵	فدائی لاهیجی
۲۷۶	هلالی جغتائی
۲۷۷	اهلی شیرازی
۲۷۹	فضولی

۲۸۰	وحشی بافقی
۲۸۱	عرفی شیرازی
۲۸۳	فیضی
۲۸۵	سحابی استرآبادی
۲۸۷	نظیری نیشابوری
۲۸۹	مرشدی زواره ای
۲۹۰	ارائی یزدی
۲۹۱	شیخ بهائی
۲۹۳	صوفی مازندرانی
۲۹۴	عارف ایگی
۲۹۵	طالب آملی
۲۹۷	ملا صدرا
۲۹۸	رضی الدین آرتیمانی
۲۹۹	کلیم کاشانی
۳۰۰	سرمد کاشانی
۳۰۱	واله داغستانی
۳۰۲	بیدل
۳۰۳	مشتاق اصفهانی
۳۰۴	حزین لاهیجی
۳۰۷	عاشق اصفهانی
۳۱۳	آذر بیگدلی
۳۱۴	هاتف اصفهانی
۳۱۵	صباحی بیدگلی

۳۱۶	سحاب
۳۱۷	مجموعه اصفهانی
۳۱۸	نشاط اصفهانی
۳۱۹	قانونی
۳۲۰	حاج میرزا حبیب خراسانی
۳۲۱	ملك الشعراء بهار
۳۲۲	نیمایوشیج
۳۲۳	واژه نامه
۳۳۲	حواشی
۳۴۱	منابع



JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

منتخب

اگر در کاری اعتقادی نباشد، آن کار پیش نمی‌رود و به
انجام نمی‌رسد. با آنکه تمامی متون کهن عزیزند و جزو
میراث فرهنگی ما، ولی عقیده نگارنده بر آن است که
باید متون کهن پالایش یابند و با نقطه گذاری و شیوه
تحریر امروز منتشر شوند. فی‌المثل دیوان برخی از
شاعران کلاسیک پر است از اشعار یخ و بی‌مزه و پُر-
تکلف و نامفهوم که باید گفت تنها وزن و قافیه را یدک
می‌کشند. تهی از هرگونه تخیل و مضمون شاعرانه.
حتی دانشجویان دوره عالی ادبیات هم از درک این
اشعار عاجزند و تنها چند استاد زیار دور چراغ
خورده هستند که آن مفاهیم و تعابیر گنگ را درک می
کنند و برایشان روشن است. به پیروی از این
اعتقاد بود که در آغاز تدوین این دفتر، بر سر آن بودم
که منتخبی از رباعیات رباعی سرایان مشهور چون خیام،
مولا نا، بابا افضل، عطار، عین‌القضاة و . . . این

نهنگان دریای عشق و معرفت فراهم آرم، لیکن مردم
 چه شاعران و عارفانی بوده اند که ترانه های زیبائی
 ساخته اند، ناشناخته و پراکنده در جنگ ها و تذکرها.
 هم در ابتدای کار معتقد شدم که برای فراهم آوردن
 جنگی از ترانه و بخصوص ترانه های اصیل خیام، باید
 تمامی دیوان ها و تذکرها را مطالعه کرد، و عجیب
 شلم شوربائی هستند این دیوان ها و تذکرها، مثلاً
 صاحب طربخانه، در قرن نهم هجری هر رباعی را که
 یافته است و آن رباعی اندکی به فکر خیام نزدیک بوده در
 کتاب خود بنام خیام نوشته است. و چندین قرن
 بعد از او همین کار را مرحوم سمید نفیسی با
 رباعیات ابوسعید ابوالخیر کرده است. کتابهائی
 از این دست کار تحقیق را در ادبیات فارسی خصوصاً
 شعر فارسی و صد چندان در مورد رباعی و رباعی
 سرائی مشکل می کنند. درست است که خیام شاعری
 بزرگ و متفکری سترگ است. ولی آیا درست است که
 هر رباعی که اندکی به فکر او نزدیک بود بنام او بنویسیم
 مگر کلماتی خاص یا مفهومی خاص و نگرشی خاص به زندگی
 و جهان، اثر پدر یک شاعر هستند که شاعران دیگر
 نتوانند آنها بکار برند؟ دلیلی وجود ندارد که
 رباعیات بابا افضل، مردی که در مصنفاتش عالی ترین
 تفکرات فلسفی و زیباترین شعر پارسی را ارائه داده است

بنام خیام بنویسیم . یا رباعیات شاعر و عارفی عظیم
 چون عطار را به همین دلیل و با استفاده از تحقیقات
 عزیزان دیگر، در این دفتر ده ها رباعی خواهید یافت
 که فکر می کنم اغلب بنام گوینده اصلی آنها آمده است .
 شاید یکی از دلایل نسبت دادن غیر عادلانه يك
 رباعی از شاعری به شاعر یا شاعرانی دیگر این باشد
 که کمتر تخلص گوینده شعر در این قالب شعری می گنجد
 فی المثل رباعی زیر که در ضمن گوی سبقت را در این
 مورد از همه ربوده است ،

(چشمی دارم همه پر از صورت دوست
 با دیده مرا خوش است، چون دوست در اوست
 از دیده و دوست فرق کردن نه نکوست
 یا اوست بجای دیده، یا دیده خود اوست)

بنام گویندگان زیر در متون متعدد آمده است :

- ۱ - رشیدی سمرقندی ، در لباب الالباب عوفی
- ۲ - رشید وطواط ، در بهارستان جامی
- ۳ - بابا افضل ، در مجموعه اشعار وی
- ۴ - ابوسعید ابوالخیر ، در تاریخ گزیده
- ۵ - ابوالفضل رشید الدین میبدی ، در ترانه ها
 به انتخاب پرویز ناتل خانلری

۶ - اوحداالدین کرمانی ، به روایت مرحوم سعید نفیسی

۷ - ارشدی ماوراءالنهری ، در تذکره روز روشن

و . . .

به همین دلیل برای تحقیق در مورد گویندهٔ اصلی
بعضی از رباعیات در ادب پارسی ، آدمی دچار
سرگردانی و حیرانی عجیبی می گردد .

اما در مورد رباعی غیر از مطالبی که شمس قیس رازی
نوشته است و به دنبال این سطور می آید باید گفت :
قالبی است زیبا و مردمی (مردمی از آن جهت که
توده مردم هم ، عشق ها و آرزوها و سوگ سرودهاشان
را در این قالب بیان می کنند) که بیشتر مضامین
عاشقانه ، فلسفی (تردید در آفرینش ! چرا آمدیم ؟
چرا می رویم ؟ دم را غنیمت شماریم ! و . . .) و همچنین
گله و شکایت از روزگار در آن جای دارد . برخی از
شاعران حتی از این قالب چهار مصرعی هم نگذاشته اند
و آنرا به بند مدح کشیده اند :

انهری در ناخن گرفتن مدد و حش گفته است :

از مشرق دست گوهر آل نظام
ده ماه تمام را طلوع است مدام
اینک بنگر که آن خداوند کرام
بفکند مه نوی ز هر ماه تمام

اما مدح و ثنا گوئی در این قالب چندان زیاد نیست
زیرا احتمالا تا مدوح میخواست چرتش پاره شود و حالی
بیابد! شعر تمام می شده است. قصیده به این کار
می آید که بعد از سی چهل بیتی مدوح خمیازه ای
بکشد و وارد باغ شود!

به هر حال این دفتر فراهم آمده است، و برای عیوب،
و کم و کاستش از اساتید طلب بخشایش دارم! با
توضیح این مورد که در حواشی تنها خواسته ام نشانی
يك رباعی را در متون دیگر داده باشم. اگر میخواستم
دلایل انتخاب يك رباعی که بنام يك یا چند گوینده
دیگر هم آمده است بنویسم، حواشی بیشتر از متن
کتاب می شد، و می شد کاری استادانه که از آن پرهیز
دارم!

احمد بهشتی



JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

و مایهٔ فتنهٔ بزرگ، سر به جهان در داد . . .

و یکی از متقدّمان شعرای عجم و پندارم رودکی . . . از نوع
اخرم و اخرب این بحر ((بحر هزج)) وزنی تخریج کرده
است که آن را وزن رباعی خوانند . الحق وزنی مقبـول
و شعری مستلذ و مطبوع است، و از این جهت اغلب نفوس
نفیس را بدان رغبت است، و بیشتر طباع سلیم را بدان میل .
و گویند سبب استخراج این وزن آن بوده است که :

روزی از ایّام اعیاد، بر سبیل تعاشا، در بعضی از متنزهات
غزنین بر می گشت، و به هر نوع از اجناس مردم بر می گذشت
و طایفهٔ اهل طبع را دید کرد، طعنهٔ جمعی کورکـان

ایستاده و دیده به نظاره گوز بازی کودکی نهاده، از آنجا که
 شطارت جوانان شاعر و بطالت شاعران شاطر باشد، قدم
 در نهاد و سر به میان ایشان برآورد، و کودکی دیده رده پانزده
 ساله، با زلف و عارضی چون سنبیل پیرامن لاله... منظری
 دلگشای و مخبری جانفزای، گفتاری ملیح و زبانی فصیح، طبعی
 موزون و حرکاتی مطبوع. مردم در جمال و کمالش حیران مانده
 و او به لطف طبع، آن نقش باز خوانده، به هر کرشمه، صد دل
 می خست، و به هر نکته ده بذله در می نشاند. به شیوه گری،
 جان شکری می کرد، و در گوز بازی اسجاع متوازن و متوازی
 می گفت. در آمد و شد تعامیلی می کرد، و در گفت و شنود
 شمایی می نمود. گردگانی چند از کف به کوی می انداخت،
 و در خفض و رفع، خود را از اشارات مردم غافل می ساخت.
 شاعر در آن لباقت خلق، و ذلاقت نطق حیران مانده، و انگشت
 تعجب در دندان گرفته، بر آن تناسب اعضا، آفرین و تحسین
 می کرد، و بر آن صورت زیبا مَعْوَذَتین و یسین می خواند، تا
 یکباری در انداختن، گردگانی از گو بیرون افتاد، و بیه

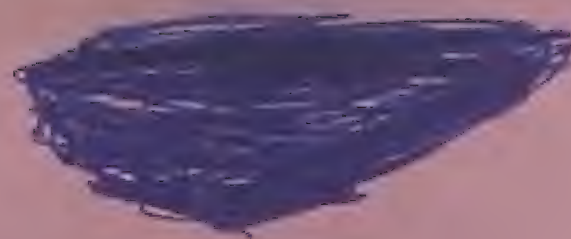
قهقري، هم به جایگاه باز غلطید . كودك از سر زكای طبع
و صفای قریحت گفت :

غلطان غلطان همی رود تا بن گو

شاعر را این کلمات، وزنی مقبول و نظمى مطبوع آمد . —
قوانین عروض مراجعت کرد، و آن را از مُفترعات بحر هـ—ج
بیرون آورد، و به واسطهٔ آن كودك بر این شعر شعور یافت،
و از عظم محل و لطف موقع آن به نزدك او، در نظم، هر قطعه
بر دو بیت اقتصار کرد : بیتی مُصرع و بیتی مُقَفَّى، و به حکم
آنکه مُنشد و منشی و بادی و بانی آن وزن، كودكى بود نيك،
موزون و دلبر، و جوانی سخت تازه و تر، آن را ترانه نام نهاد
و مایهٔ فتنهٔ بزرگ سر به جهان در داد . . . خاص و عام
مفتون این نوع شده اند، عالم و عامی مشعوف این شعر گشته،
زاهد و فاسق را در آن نصیب، صالح و طالح را بدان رغبت .
كثر طبعانی که نظم از نشر نشناسند، و از وزن و ضرب خبر
ندارند، به بهانهٔ ترانه ای در رقص آیند . مرده دلانی که
میان لحن موسیقار و نهیق حمار، فرق نکنند، و از لذت بانگ

جنگ به هزار فرسنگ دور باشند، بر دوبیتی جان بدهند.
 بسا دختر خانه که بر هوس ترانه، در دیوار خانه عصمت
 خود در هم شکست. بسا سستی که بر عشق دوبیتی تار و پود
 پیراهن عفت خویش بر هم گسست. و به حقیقت هیچ وزن از
 اوزان مبتدع و اشعار مخترع که بعد از خلیل احداث کرده‌اند
 به دل نزدیکتر، و در طبع آویزنده تر از این نیست. و به حکم
 آنکه ارباب صناعت موسیقی بر این وزن الحان شریف ساخته‌اند
 و طرق لطیف تالیف کرده، و عادت چنان رفته است که هرچه
 از آن جنس براییات تازی سازند آنرا قول خوانند، و هرچه
 بر مقطعات پارسی باشد آنرا غزل خوانند، اهل دانش
 ملحونات این وزن را ترانه نام کردند، و شعر مجرد آنرا
 دوبیتی خوانند، برای آنکه بنای آن بر دوبیت بیش نیست،
 و مُستَعَرَبَه آنرا رباعی خوانند. . . . در قدیم، برای این وزن شعر
 تازی نگفته‌اند و اکنون محدثان ارباب طبع بر آن اقبالی تمام
 کرده‌اند، و رباعیات تازی در همه بلاد عرب شایع و متداول
 است. . .

((المعجم فی معائیر اشعار العجم)) ص ۱۱۲



JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY

Kashmir Division - Srinagar



JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

۱

با آنکه دلم از غم هجرت خون است
شادی به غم توأم ز غم افزون است
اندیشه کنم هر دم و گویم به خیال :
هجرا نش چنین است ، وصالش چون است ؟

۲

بی روی تو خورشید جهان سوز مبار
هم بی تو چراغ عالم افروز مبار
با وصل تو کس چو من بد آموز مبار
روزی که ترا نبینم آن روز مبار

۳

جز حادثه هرگز طلبم کس نکند
 يك پرسش گرم جز بتم کس نکند
 و ر جان به لب آیدم بجز مردم چشم ،
 يك قطره آب بر لبم کس نکند

۴

زلفش بگشی ، شب دراز اندازد
 و ر بگشائی ، چنگل باز اندازد
 و ر پیچ و خمش ز یکدیگر بگشایند
 دامن دامن مشک طراز اندازد

۵

نامت شنوم ، دل ز فرح زنده شود
 حال من از اقبال تو فرخنده شود
 و ز غیر تو هرجا سخن آید به میان
 خاطر به هزار غم پراکنده شود

۶

ای گشته من از غم فراوان تو پست
شد قامت من ز درد هجران تو شست
ای شسته من از فریب و دستان تو دست
خود هیچ کسی به سیرت و سان تو هست؟

۱

چشم تو که فتنه در جهان خیزد از او
لعل تو که آب خضر می ریزد از او
کردند تن مرا چنان خوار، که بار،
می آید و گرد و خاک می بیزد از او

يك شهر همی فسون و رنگ آمیزند
تا بر من و بر تو رستخیز انگیزند
با ما به حدیث عشق ما چه ستیزند ،
هر مرغی را به پای خویش آویزند

۱

گر در عمری ، شبی به ما پردازد
این جان به لب رسیده را بنوازد ،
لب بر لب او نهشته ناگه خورشید ،
شمشیر کشیده بر سر ما تازد

۱

مست توام، از باره و جام آزارم
صید توام، از دانه و دام آزارم
مقصود من از کعبه و بتخانه توئی
ورنه من از این هر دو مقام آزارم

۲

اسرار ازل را، نه تو دانی و نه من
این حرف معما، نه تو خوانی و نه من
هست از پس پرده گفتگوی من و تو
چون پرده بیفتد، نه تو مانی و نه من

۱

کفر چو منی گزاف و آسان نبود
مدکم تر از ایمان من ایمان نبود
در دهر چو من یکی و او هم کافر؟
پس در همه دهر یکی مسلمان نبود

۲

ایکاش بدانمی که من کیستمی
سرگشته به عالم از پی چیستمی
گر مقبلم، آسوده و خوش زیستمی
ورنه به هزار دیده بگریستمی

۱

تا با تو به صلح گشتم ای مایهٔ جنگ
گرد دل من همی ز بت رویان تنگ
نشکفت که از ستارگان دارم ننگ
امروز که آفتاب دارم در چنگ

۲

یا ما سر خصم را بگویم به سنگ
یا او سر ما به دار سازد آونگ
القصة درین زمانهٔ پر نیرنگ ،
يك گشته به نام ، به که صد زنده به ننگ

۱

چون می‌گذرد کارچه آسان و چه سخت
وین یکدم عاریت چه اربار و چه بخت
چون جای دگر نهاد می‌باید رخت
نزدیک خردمند چه تابوت و چه تخت

۲

کی عیب سر زلف بت از کاستن است
چه جای به غم نشستن و خاستن است
روز طرب و نشاط و می خواستن است
کاراستن سرو، ز پیراستن است

۳

گفتم : صنما دلم ترا جویان است
گفتا که : لبم درد ترا درمان است
گفتم که : همیشه از منت هجران است
گفتا که : پری زآدمیان پنهان است

۴

تا نسرائی سخن ، دهانت نبور
تا نگشائی کمر ، میانت نبور
تا از کمر و سخن نشانت نبور
سوگند خورم که این و آنت نبور

۵

ای شب نکنی آنهمه پرخاش که روش
راز دل من مکن چنان فاش که روش
دید ی چه دراز بود روشینه شبم ؟
هان ای شب وصل ، آن چنان باش که روش

۶

گفتم که : چرا چو ابر خون بارانم ؟
گفت : از پی آنکه من گل خندانم
گفتم که : چرا بی تو چنین پژمانم ؟
گفت : از پی آنکه تو تنی ، من جانم

۸

بگرفت سر زلف تو، رنگ از دل تو
 نزد و وفا و مهر، رنگ دل تو
 تا کم نشود کبر پلنگ از دل تو
 موم از دل من برند و سنگ از دل تو

۹

از چهره و حسنشان، همی تابد ماه
 بر ماه شکسته، زلفشان گیرد راه
 با چهره اینچنین بتان دلخواه
 من چون دارم خویشتن از عشق نگاه؟

۱۰

چون مهره به روی تخته نردیم همه
 گاهی جمعیم و گاه فردیم همه
 سرگشته چرخ لا جوریم همه
 تا در نگرید، در نوریم همه

۱۱

چون بر پائی ، به سرو سیمین مانی
چون بنشیننی ، به ماه و پروین مانی
آزاره بتا ، به دیده و دل مانی
وز شیرینی ، به جان شیرین مانی

۱۲

گر زلف تو سال و ماه لرزان بودی
عنبر به بها همیشه ارزان بودی
ور نه رخ تو به زلف پنهان بودی
روز و شب از او به نور یکسان بودی

— آمد بر من

— که ؟

— یار

— کی ؟

— وقت سحر

— ترسند ه

— ز که ؟

— ز خصم

— خصمش که ؟

— پدر

— رارش

— چه ؟

— بوسه

— بر کجا ؟

— بر لب بر

— لب بد ؟

— نه

— چه بد ؟

— عقیق بد همچو شکر

۱

صبح است و صبا مشک فشان می گذرد
دریاب که از کوی فلان می گذرد
برخیز چه خسبی که جهان می گذرد
بویی بستان که کاروان می گذرد

۱

تسبیح ملک را و صفا رضوان را
دوزخ بد را، بهشت مر نیکان را
دنیا جم را و قیصر و خاقان را
جانان ما را و جان ما جانان را

در دیده، به جای خواب، آبست مرا
زیرا که به دیدنت شتابست مرا
گویند: بخواب تا بخوابش بینی
ای بی خبران، چه جای خوابست مرا

وافریارا، ز عشق، وافریارا
کارم به یکی طرفه نگار افتارا
گر دار من شکسته دارا، دارا
ورنه من و عشق، هرچه بارا بارا

جسمم همه اشك گشت و چشمم بگریست
در عشق تو بی جسم همی باید زیست
از من اثری نماند، این عشق ز چیست؟
چون من همه معشوق شدم، عاشق کیست؟

۵

سرتاسر دشت خاوران سنگی نیست
کز خون دل و دیده بر اورنگی نیست
در هیچ زمین و هیچ فرسنگی نیست
کز دست غمت، نشسته دلتنگی نیست

۶

عشق آمد و شد چو خونم اندر رک و پوست
تا کرد مرا خالی و پر کرد ز دوست
اجزای و جورم همگی دوست گرفت
نامی است ز من بر من و باقی همه اوست

۷

گر مرده بوم بر آمده سالی بیست
تا ظن نبری که گورم از عشق تهیست
گر دست به خاک پر نهی گانجا کیست
آواز آید که : حال معشوقم چیست؟

۸

می گفتم یار و می ندانستم کیست
 می گفتم عشق و می ندانستم چیست
 گر یار اینست، چون توان بی او بود ؟
 گر عشق اینست، چون توان بی او زیست ؟

۹

از واقعه ای ترا خبر خواهم کرد
 و آنرا به دو حرف مختصر خواهم کرد
 با عشق تو در خاک نهان خواهم شد
 با مهر تو سر ز خاک بر خواهم کرد

۱۰

گفتی که : شب آیم، ار چه بیگاه شور
 شاید که زبان خلق کوتاه شور
 بر خفته کجا نهان توانی کردن ؟
 کز بوی خوش تو، مرده آگاه شور !

۱۱

دل جز ره عشق تو نپوید هرگز
جان جز سخن عشق نگوید هرگز
صحرای دلم عشق تو شورستان کرد
تا مهر کسی در آن نروید هرگز

۱۲

دل جای تو شد ، و گرنه پر خون کنش
در دیده توئی و گرنه جیحون کنش
امید وصال تست جان را ، ورنه
از تن به هزار حيله بیرون کنش

۱۳

تا شیر بدم ، شکار من بود پلنگ
پیروز شدم به هر چه کردم آهنگ
تا عشق ترا به بر در آوردم تنگ
از بیشه برون کرد مرا روبه لنگ

۱۴

از بیم رقیب، طوف گویت نکنم
وز طعنهٔ خلق، گفت و گویت نکنم
لب بستم و از پای نشستم، اما
این نتوانم که آرزویت نکنم

۱۵

اندر طلب یار چو مردانه شدم
اول قدم از وجود، بیگانه شدم
او علم نمی شنید، لب بر بستم
او عقل نمی خرید، دیوانه شدم

۱۶

چون دایره، ما ز پوست پوشان توایم
در دایرهٔ حلقه بگوشان توایم
گر بنوازی، ز جان خروشان توایم
ور ننوازی، هم از خموشان توایم

۲۵

۱۷

ای روی تو مهر عالم آرای همه
وصل تو، شب و روز تمنّای همه
گر با دگران به ز منی، وای به من
ور با همه کس همچو منی، وای همه

۱۸

امروز در این شهر چو من یاری نی
آورده به بازار و خریداری نی
آن کس که خریدار، بد و رایم نی
و آنکس که بد و رای، خریدارم نی

۱۹

دل داغ تو دارد، ارنه بغروختمی
در دیده توئی، وگرنه می دوختمی
دل منزل تست، ورنه روزی صد بار
در پیش تو چون سپند می سوختمی

۱

بی ته هرگز به گلشن گل مرویا
وگر رویا ، کسش هرگز مبویا
بی ته هرکس به شادی لب گشایه
لبش از خون دل هرگز مشویا

۲

تن محنت کشی دیرم ، خدایا
دل حسرت کشی دیرم ، خدایا
ز شوق مسکن و دار غریبی
به سینه آتشی دیرم ، خدایا

۳

بود درد مو و در مونم از دوست
بود وصل مو و هجروم از دوست
اگر قصایم از تن واکره پوست
جدا هرگز نگرده جونم از دوست

۴

بهار اومد به صحرا و در و دشت
جوانی هم بهاری بود و بگذشت
سر قبر جوانان لاله رویه
د می که مهوشان آین به گلگشت

۵

ته دوری از برم، دل در برم نیست
هوای دیگری اندر سرم نیست
به جان دلبرم کز هر د و عالم
تضای دگر جز دلبرم نیست

دلی دیرم خریدار محبت
کز او گرم است بازار محبت
لباسی بافتم بر قامت دل
ز پود محنت و تار محبت

شب تاریک و سنگستان و مومست
قدح از دست مو افتاد و نشکست
نگهدارنده اش نیکو نگهداشت،
وگر نه صد قدح نفتاره بشکست

یکی برزیگری نالان، درین دشت
به چشم خونفشان آلاهی می کشت
همی کشت و همی گفت: ای دریفا
که باید کشتن و هشتن در این دشت

ز دست ریده دل هر دو فریار
که هر چه ریده بیند، دل کند یار
بسازم خنجری نیشش ز پولاد ،
زنم بر ریده تا دل گردد آزار

خوشا آنان که هر شامان ته وینند
سخن واته کرن ، واته نشینند
گرم دسرس نبی آیم ته وینم
بشم آنان بویتم که ته وینند

دلا ، خوبون دل خونین پسندند
دلا ، خون شو که خوبون این پسندند
متاع کفر و دین بی مشتری نیست
گروهی اون ، گروهی این پسندند

غم عشقت، بیابون پرورم کرد
هوای بخت، بی بال و پرم کرد
به موگفتی : صبوری کن، صبوری
صبوری طرفه خاکی بر سرم کرد

لاله کاران، دگر لاله مکارید
باغبانان، دوست از گل بدارید
اگر عهد گلان این بوکه دیدم
بیخ گل برکنید و خار بکارید

مرا نه سر نه سامان آفریدند
پریشانم، پریشان آفریدند
پریشان خاطران رفتند در خاک
مرا از خاک ایشان آفریدند

۱۵

آلاله کوهسارانم ته ئی یار
بنفشه جو کنارانم ته ئی یار
آلاله کوهساران ، هفته ای بی
امید روزگارنم ته ئی یار

۱۶

توئی لو شکرین و یاسمن بر
موآن تن آذرینم ، دیدگان تر
از آن ترسی که در آغوشم بیایی
کز آذر سیم گدازه ، ز آب شکر

۱۷

مواون رندم که نامم بی قلندر
نه خان دیرم ، نه مان دیرم ، نه لنگر
چو روز آید بگردم گرد کویت
چو شو آید ، به خشتان وانهم سر

مو که سر د ر بیا بونم شو و روز ،
سرشك از د ید ه بارونم شو روز ،
نه تب د یرم ، نه جایم می کند د رد
همی د ونم که نالونم شو و روز

وای آن روزی که د ر گورم کرن تنگ
وریشن بر سرم خاك و خس و سنگ
نه پای آنکه از ماران گریزم
نه دست آنکه با موران کنم جنگ

بشم ، واشم ، ازین عالم به د ر شم
بشم از چین و ماچین د ور تر شم
بر دلداری پیغامی فرستم
که گر د وری خوشه ، تا د ور تر شم

بوره سوته دلان، تا ما بنالیم
زدست یار بی پروا بنالیم
بشیم با بلبل شیدا به گلشن
اگر بلبل نناله ما بنالیم

بوره سوته دلان گرد هم آئیم
سخن واهم کریم غم وانمائیم
ترازو آوریم غم ها بسنجیم
هر آن غمگین تریم، وزنین تر آئیم

به صحرا بنگرم، صحرا ته وینم
به دریا بنگرم، دریا ته وینم
به هرجا بنگرم، کوه و در و دشت
نشان از قامت رعنا ته وینم

د و زلفونت بود تارریابم
چه می خواهی از این حال خرابم؟
تو که با ما سریاری ندیری
چرا هر نیمه شو آئی به خوابم؟

مو آن بحریم که در ظرف آمد ستم
چون نقطه بر سر حرف آمد ستم
به هر الفی، الف قدّی بر آید
الف قدّم، که در الف آمد ستم

مو کز سوته دلانم، چون ننالم؟
مو کز بی حاصلانم، چون ننالم؟
نشسته بلبلان با گل، بنالند
مو که دور از گلانم، چون ننالم؟

به ته هرگه سرم بر بالش آيو
چو نى از استخوانم نالش آيو
ز هجرونت به جاى اشك از چشم
ز مژگون شعله هاى آتش آيو

به كشت خاطرم جز غم نرويو
به باغم جز گل ماتم نرويو
به صحراى دل بى حاصل مو
گياه نا اميدى هم نرويو

بى ته گلشن به چشم گلخن آيو
واته گلخن به چشم گلشن آيو
گم ته ، گلبنم ته ، گلشنم ته
كه با ته مرده را جان بر تن آيو

دلی د یرم که بهبودش نمی بو
نصیحت می گرم سودش نمی بو
به بادش می دهم نش می بره باد
در آتش می نهیم دودش نمی بو

نسیمی کز بن آن کاکل آید
مرا خوشتر ز بوی سنبل آید
چو شوگیرم خیالت را در آغوش
سحر از بستر بوی گل آید

اگر دل دلبرو، دلبر کدومه؟
وگر دلبر دلو، دل را چه نومه؟
دل و دلبر به هم آمیخته و نیم،
ندونم دل که و دلبر کدومه

۳۳

چو مویک سو ته دل پروانه ای نه
به عالم همچو مودیوانه ای نه
همه مارون و موران لانه دارند
من دیوانه را ویرانه ای نه

۳۴

دل عاشق به پیغامی بساجه
خمار آلوده با جامی بساجه
مرا کیفیت چشم تو کافی است
قناعتگر به بادامی بساجه

۳۵

دل از عشق خوبان، گیج و ویجه
مژه بر هم زنم، خونا به ریجه
دل عاشق بسان چوب تربی :
سری سوجه، سری خوناوه ریجه

سرم چون گوی در میدان بگرده
دلم نزعهد و نزع پیمان بگرده
اگر در وران به نامردان بمونه
نشینم تا در گرد وران بگرده

هر آنکس عاشقه، از جون نترسه
عاشق از کنده و زندون نترسه
دل عاشق بود گرگ گرسنه،
که گرگ از هی هی چوپون نترسه

یکی درد و یکی درمون پسند
یکی وصل و یکی هجرون پسند
مواز درمون و درد و وصل و هجرون،
پسندم هرچه را جانون پسند

آلاله کوهساران هفته ای بی
بنفشه جو کناران هفته ای بی
مناری می کرم شهرو به شهرو
وفای گلزاران ، هفته ای بی

بلا بی دل ، خدایا ، دل بلا بی
گنه چشمان کرو ، دل مبتلا بی
اگر چشمان نکردی دیده بانی ،
چه دانستی دلم خوبان کجا بی ؟

ته که نوشم نئی ، نیشم چرائی ؟
ته که یارم نئی ، پیشم چرائی ؟
ته که مرهم نئی ریش دلم را
نمکپاش دل ریشم چرائی ؟

۴۲

د و چشمونت پیاله پر ز می بی
د و زلفونت خراج ملک ری بی
هصی وعده کری امروز و فردا
ند ونم مو که فردای تو کی بی

۴۳

مدام دل پر از خون جگر بی
مدام جان حزین بی ، دیده تر
نشینم بر سر راهت شو و روز
بود روزی ترا بر مو گذر بی

۴۴

همه بند تتم مانند نی بی
مدام در هجرانت ز پی بی
مرا سوز و گدازه تا قیامت
خدا دونه قیامت تا به کی بی

۴۵

۱

تا فتنه دلم بر آن لب میگون است
صبرم کم و عشق هر زمان افزون است
گویند : برون فتاد رازت، چون است؟
چون راز درون بود ؟ که دل بیرون است

۲

ای زلف تو از رخان من پر چین تر
وز خون د و چشم من ، رخت رنگین تر
هر روز تو نیکوتر و من زار ترم
هر روز تو دلبرتر و من بی دین تر

۳

چون کشته ببینیم ، د و لب کرده فراز ،
وز جان تهی ، این قالب فرسوده به آرز ،
بر بالینم نشین و می گوی به ناز :
کای کشته ترا من و پشیمان شده باز

۴

ای دوست، بیا تا ره دیگر گیریم،
و آزار و جفاها ز میان برگیریم
هر یکدیگر را خود به بر اندر گیریم
کینه بنهیم و صحبت از سر گیریم

۵

تا همبر من نشسته ای، خاموشم
چون یار آرم فراق تو، بخروشم
از من نرهی که هست چندان هوشم،
کانرا که به دل خرم، به جان نفروشم

۶

پیوسته چو شمع، در گدازم بی تو
شب تا به سحر، به سوز و سازم بی تو
نه سوی شراب، دست یازم بی تو
نه سوی نشاط، قد فرازم بی تو

۱

تا يك نفس از حیات باقی است مرا
در سر هوس شراب و ساقی است مرا
کاری که من اختیار کردم، این بود
باقی همه کار، اتّفاقی است مرا

۲

چون است که عشق ، اول از تن خیزد ؟
زو بر دل و تن ، هزار شیون خیزد ؟
آری ، بخورد زنگ همی آهن را ،
هرچند که زنگ هم ز آهن خیزد

۳

ای کرده گران غمت سبکباری من
خندان دولبت ، ز گریه و زاری من
دیوانه شدم ، دریغ هشیاری من
ای خفته میازمای بیداری من

۴

از گرمی خورشید رخ روشن او
رنجورتر است از دل عاشق تن او
يك روز که فرصت بود از دامن او
چون سایه درون شوم به پیراهن او

۱

پیچیدن افقی به گنبدت ماند

آتش به سنان دیوبندت ماند

اندیشه به رفتن سمندت ماند

خورشید به همت بلندت ماند

۲

می کوشیدیم، کز تو سازیم کسی

نتوانستیم و جهد کردیم بسی

سروی نتوان ساخت به حیل ز خسی

تو در هوسی بدی و ما در هوسی

۱

گر در پی شهوت و هوا خواهی رفت
از من خبرت که بینوا خواهی رفت
بنگر که کنی و از کجا آمده ای
می دان که چه می کنی، کجا خواهی رفت

۲

عیب است بزرگ، برگزیدن خود را
وز جمله خلق، برگزیدن خود را
از مردم که دیده نباید آموخت
دیدن همه کس را و ندیدن خود را

۳

هر دل که طواف کرد گردِ در عشق
هم خسته شود در آخر از خنجر عشق
این نکته نوشته ایم بر دفتر عشق
سر دوست ندارد آنکه دارد سرِ عشق

۱

کس را پس پرده قضا راه نشد
وز سر قدر هیچ کس آگاه نشد
هر کس ز سر قیاس چیزی گفتند
معلوم نگشت و قصه کوتاه نشد

۲

ما جامه نمازی به سر خم کردیم
وز خاک خرابات تیمم کردیم
شاید که در این میکرده ها دریابیم
آن عمر که در مدرسه ها گم کردیم

۱

آنرا که تو در دلی ، خرد در سر اوست
و آنرا که تو رهبری ، فلک چاکر اوست
آنرا که به بالین تو يك شب سر اوست
سرو و گل و مهر و ماه در بستر اوست

۲

آویخته در هوای جان آویزت ،
بی رنگ شدم ز عشق رنگ آمیزت
خون شد جگر ز غمزه خونریزت
تا خورد چه کند فراق شور انگیزت

۳

در ماه چه روشنی که در کوی تو نیست؟
در خلل چه خرمی که در کوی تو نیست؟
مشك ختنی چو زلف خوشبوی تو نیست
یکسر هنری، عیب تو جز خوی تو نیست

۴

ای ابر چراست روز و شب چشم تو تر
وی فاخته زار چند نالی به سحر
ای لاله چرا جامه دریدی در بر
از یار جدائید چو مسعود مگر

۵

هر ابر که بنگرم، غباری شده گیر
گر گل گیرم بدست، خاری شده گیر
هر روز مرا خانه حصاری شده گیر
عمری شده دان و روزگاری شده گیر

ای چرخ مدور خسیس بیباک
صد پیرهن وفای من کردی چاک
آزاده هر آنچه بود کردی تو هلاک
از گردش تو کنون چه ترس است و چه باک

با همت باز باش و با کبر پلنگ
زیبا به گه شکار و پیروز به جنگ
کم کن بر عندلیب و طاووس درنگ
کآنجا همه بانگ آمد و اینجا همه رنگ

من همت باز دارم و کبر پلنگ
زانروی مرا نشست کوه آمد و تنگ
روزی، روزی گر دهم چرخ دورنگ
بر پرتو غلطم و سینه رنگ

از بند رحم به بند مهر افتادم
پس برد به زندان ادب استادم
اکنون شه شرق بند و زندان دارم
گویی ز برای بند و زندان زادم

تن گویم و سر پیچم و بر روی زخم
آماره درد و رنج و اندوه منم
نه ریزم و نه گدازم و نه شکنم
فولاد رخ و سنگ سر و روی تنم

گنجی که ز پیش آن بجستند منم
کوهی که به غم فرو شکستند منم
پیلی که به زخمیش بخستند منم
شیری که به بازی اش ببستند منم

۱۲

نه از همه خلق حق گزاری دارم
نه نیز به حبس غمگساری دارم
از آهن بر رو پای ماری دارم
ناخوش عصری و روزگاری دارم

۱۳

هر جای که آتش نبرد یست منم
بر هر طرفی که تیره گرد یست منم
آن شیر که در صورت مرد یست منم
پس چونکه بهر جای که در یست منم؟

۱۴

هر يك چندی بقلعه ای آرندم
اندر سُمجی کنند و بسپارندم
شیرم که به دشت و بیشه نگذارندم
پيلم که به زنجیر گران دارندم

۱۵

چون دانش بود مهربان رایه من
از فخر و شرف زد همه پیرایه من
از مایه من بلند شد پایه من
من دریا ام کم نشود مایه من

۱۶

صد بار به نیکی هنرم کرد ضمان
يك دعوی را از تو ندیدم برهان
این بس نبود شگفت، زیرا به جهان،
کردار گران شده است و گفتار ارزان

۱۷

کس را چو بنفشه سر فرو نارم من
شیرم، ننهم هیچ کسی را گردن
چون نار، غم از خون گندم دل به سخن
نگشایم پیش خلق چون پسته دهن

آمد بر من به چشمگان خواب زده
سر تا به قدم به عنبر ناب زده
همچون دل من دو زلف را تاب زده
رخ چون گل نو شکفته بر آب زده

ای تن چه تنی که تا شدی فرهنگی
با چرخ زمانه در نبرد و جنگی
در تو نکند اثر همی دلتنگی
بگداز و بریز اگر نه روی و سنگی

چون موی شدم ز رنج هر بیداری
در عشق ندید کس چو من ناشاری
برخیزد اگر وزد به من بر باری
چون چنگ مرا ز هر رگی فریاری

۱

دوشم همه شب رو دیده بر گردون بود
بالینم از آب دیدگان جیحون بود
خرسند بدم بدین که گویی یک روز :
ای خسته روزگار ، حالت چون بود ؟

۱

برخیز بتا بیاز بهر دل ما
حل کن به جمال خویشتن مشکل ما
یک کوزه شراب تا به هم نوش کنیم
زان پیش که کوزه ها کنند از گل ما

۲

چون در گذرم به باد شوئید مرا
تلقین ز شراب ناب گوئید مرا
خواهید به روز حشر یابید مرا ؟
از خاک در میگذه جوئید مرا

۳

هر چند که رنگ و بوی زیباست مرا
چون لاله رخ و چو سرو بالاست مرا
معلوم نشد که در طربخانه^۱ خاک
نقاش ازل بهر چه آراست مرا

۴

آن قصر که جمشید در او جام گرفت
آهو بچه کرد و روبه آرام گرفت
بهرام که گور می گرفتی همه عمر^۲
دید ی که چگونه گور بهرام گرفت ؟

اجزای پیاله ای که در هم پیوست
 بشکستن آن روا نمی دارد هست
 چندین سر و پای نازنین از سر دست
 بر مهر که پیوست و به کین که شکست؟

از من رمقی به سعی ساقی مانده است
 وز صحبت خلق، بی وفاقی مانده است
 از بارهٔ روشین قدحی بیش نماند
 از عمر ندانم که چه باقی مانده است

این بحر وجود آمده بیرون ز نهفت
 کس نیست که این گوهر تحقیق بسفت
 هر کس سخنی از سر سودا گفتند
 زان روی که هست کس نمی داند گفت

این گوزه چو من عاشق زاری بوده است
 در بند سر زلف نگاری بوده است
 این دسته که بر گردن او می‌بینی
 دستی است که بر گردن یاری بوده است

این کهنه رباط را که عالم نام است،
 و آرامگه ابلق صبح و شام است
 بزمی است که واماندهٔ صد جمشید است
 قصری است که تکیه گاه صد بهرام است

پیش از من و تو لیل و نهاری بوده است
 گردنده فلک بر سر کاری بوده است
 ز نهار قدم به خاک آهسته نهی
 کان مرد مک چشم نگاری بوده است

۱۱

چون ابر به نوروز رخ لاله بست
برخیز و به جام باره کن عزم درست
کاین سبزه که امروز تماشا گه تست
فردا همه از خاک تو بر خواهد رست

۱۲

چون چرخ به کام يك خرد مند نگشت
خواهی تو فلک هفت شمر، خواهی هشت
چون باید مرد و آرزوها همه هشت
چه مور خورد به گور و چه گرگ به رشت

۱۳

چون لاله نوروز قدح گیر به دست
با لاله رخی اگر تو را فرصت هست
می نوش به خرمی که این چرخ کهن
ناگاه ترا چو خاک گرداند پست

۱۴

خاکی که به زیر پای هر نادانی است
 زلفین بتی و ابروی جانانی است
 هر خشت که بر کنگره^۶ ایوانی است
 انگشت وزیری و سر سلطانی است

۱۵

دارنده چو ترکیب طبایع آراست
 از بهر چه افکندش اندر کم و کاست ؟
 گر نیک آمد ، شکستن از بهر چه بود ؟
 ورنیک نیامد این صور عیب کراست ؟

۱۶

در دایره ای گآمدن و رفتن ماست
 آن را نه بدایت نه نهایت پیدا است
 کس می نزند رمی در این معنی راست
 کاین آمدن از کجا و رفتن به کجاست

گویند کسان : بهشت با حور خوش است
 من می گویم که : آب انگور خوش است
 این نقد بگیر و دست از آن نسیه بدار
 کاوازه هل شنیدن از دور خوش است

گویند که : روزخی بود عاشق و مست
 قولی است خلاف ، دل در آن نتوان بست
 گر عاشق و مست روزخی خواهد بود
 فردا بینی بهشت همچون کف دست

می نوش که عمر جاودانی این است
 خود حاصلت از دور جوانی این است
 هنگام گل و باره و یاران سرمست
 خوش باش ، که زندگانی این است

۲۰

هر زره که بر روی زمینی بوده است
 خورشید رخی زهره جبینی بوده است
 گرد از رخ نازنین به آزرم فشان
 کان هم رح خوب نازنینی بوده است

۲۱

چون عمر بسر رسد ، چه بفردا و چه بلخ
 پیمانه چو پر شود ، چه شیرین و چه تلخ
 می نوش که بعد از من و تو ماه بسی
 از سلخ به غره آید ، از غره به سلخ

۲۲

آرند یکی و دیگری بر بایند
 بر هیچ کس این راز همی نگشایند
 ما را ز قضا جز این قدر ننمایند
 پیمانه عمر ما ست می پیمایند

۲۳

آنانکه محیط فضل و آداب شدند
در جمع کمال ، شمع اصحاب شدند
ره زین شب تاریک تیر شدند برون
گفتند فسانه ای و در خواب شدند

۲۴

آنها که کهن شدند و اینها که نوند
هرکس به مراد خویش يك تك بدوند
این کهنه جهان به کس نماند باقی
رفتند و رویم و دیگر آیند و روند

۲۵

اجرام که ساکنان این ایوانند
اسباب تردد خوردندانند
هان ! تا سر رشته خورد گم نکنی
کانان که مدبرند ، سرگردانند

۲۶

از آمدنم نبود گردون را سود
وز رفتن من جلال و جاهش نفزود
وز هیچ کسی نیز د و گوشم نشنود
کاین آمدن و رفتنم از بهر چه بود

۲۷

امشب می جام یکمنی خواهم کرد
خود را به د و جام می غنی خواهم کرد
اول سه طلاق عقل و دین خواهم داد
پس دختر رز را به زنی خواهم کرد

۲۸

ای بس که نباشیم و جهان خواهد بود
نی نام ز ما و نی نشان خواهد بود
زین پیش نبودیم و نبده هیچ خلل
زین پس چو نباشیم، همان خواهد بود

۲۹

این قافلهٔ عمر عجب می‌گذرد
 دریاب دمی که با طرب می‌گذرد
 ساقی، غم فردای حریفان چه خوری؟
 پیش آر پیاله را که شب می‌گذرد

۳۰

در دهر هر آنکه نیم نانی دارد،
 از بهر نشست، آشیانی دارد،
 نه خادم کس بود نه مخدوم کسی،
 گوشاد بزی که خوش جهاننی دارد

۳۱

زان پیش که غمها ت شبیخون آرند
 بر گوی که تا باد گلگون آرند
 تو ز نه ای، ای غافل نادان که ترا
 در خاک نهند و باز بیرون آرند

۳۲

عالم اگر از بهر تو می آرایند
مگر ای بدان که عاقلان نگرایند
بسیار چو تو روند و بسیار آیند
بر بای نصیب خویش کت بریایند

۳۳

هرگز دل من ز علم محروم نشد
کم ماند ز اسرار که مفهوم نشد
هفتاد و دو سال فکر کردم شب و روز
معلوم شد که هیچ معلوم نشد

۳۴

يك قطره آب بود ، با دریا شد
يك ذره خاک با زمین یکتا شد
آمد شدن تو اندرین عالم چیست؟
آمد مگسی پدید و ناپیدا شد

افلاك كه جز غم نغزایند دگر
 ننهند بجا تا نربایند دگر
 نا آمدگان اگر بدانند كه ما،
 از دهر چه می کشیم، نایند دگر

از جمله رفتگان این راه دراز
 باز آمده ای گو که خبر پرسم باز
 زنهار در این دورا هه آ ز و نیاز
 چیزی نگذاری که نمی آئی باز

ای پیر خردمند، پگه تر برخیز
 وان کورک خاک بیز را بنگر تیز
 پندش ده و گو که : نرم نرمک می بیز ،
 مغز سر کیقباد و چشم پرویز

۳۸

ما لعبتگانیم و فلك لعبت باز
 از روی حقیقتی نه از روی مجاز
 یکچند در این بساط بازی کردیم
 رفتیم به صندوق عدم يك يك باز

۳۹

وقت سحر است خیزای مایه ناز
 نرمك نرمك باده خور و چنگ نواز
 گانها که بجایند ، نپایند بسی
 زانها که شدند ، کس نمی آید باز

۴۰

جامی است که عقل ، آفرین می زندش
 صد بوسه ز مهر بر جبین می زندش
 این کوزه گر دهر چنین جام لطیف
 می سازد و باز بر زمین می زندش

۷۰

۴۱

در کارگاه کوزه گری رفتم دوش
دیدم دو هزار کوزه گویا و خموش
ناگاه یکی کوزه برآورد خروش:
کو کوزه گر و کوزه خر و کوزه فروش؟

۴۲

ایام زمانه از کسی دارد ننگ
کو در غم ایام نشیند دلتنگ
می نوش در آبگینه با ناله چنگ
زان پیش که آبگینه آید بر سنگ

۴۳

از جرم گل سیاه تا اوج زحل
کردم همه مشکلات کلی را حل
بگشادم بندهای مشکل به حیل
هر بند گشاده شد، بجز بند اجل

۴۴

ای مفتی شهر از تو پر کارتریم
 با این همه مستی از تو هشیارتریم
 تو خون کسان خوری و ما خون رزان
 انصاف بده کدام خونخوارتریم؟

۴۵

این چرخ فلک که ما در آن گردانیم
 فانوس خیال از آن مثالی ندانیم:
 خورشید چراغدان و عالم فانوس
 ما چون صوریم کاندرا آن حیرانیم

۴۶

برخیز ز خواب تا شرابی بخوریم
 زان پیس که از زمانه تابی بخوریم
 کاین چرخ ستیزه روی ناگه روزی
 چندان ندهد زمان که آبی بخوریم

۴۷

چون نیست مقام ما در این دهر مقیم
 پس بی می و معشوق خطائی است عظیم
 تا کی ز قدیم و محدث، امیدم و بیم
 چون من رفتم، جهان چه محدث چه قدیم

۴۸

خورشید به گل، نهفت می نتوانم
 و اسرار زمانه، گفت می نتوانم
 از بحر تفکرم برآورد خرد
 دُری که ز بیم سفت می نتوانم

۴۹

دشمن به غلط گفت که من فلسفیم
 ایزد داند که آنچه او گفت نیم
 لیکن چو در این غم آشیان آمده ام
 آخر کم از آنکه من بدانم که کیم

۵۰

من بی می ناب زیستن نتوانم
بی باده کشید بار تن نتوانم
من بنده آن دم که ساقی گوید :
يك جام رگر بگیر و من نتوانم

۵۱

هر يك چندی یکی برآید که منم
با نعمت و با سیم و زر آید که منم
چون كارك او نظام گیرد، روزی ،
ناگه اجل از کمین در آید که منم

۵۲

يك روز ز بند عالم آزاد نیم
يك دم زدن از وجود خود شاد نیم
شاگردی روزگار کردم بسیار
در کار جهان هنوز استاد نیم

۵۳

از دی که گذشت، هیچ از او یار مکن
فردا که نیامده است، فریار مکن
بر نامده و گذشته بنیاد مکن
حالی خوش باش و عمر بر باد مکن

۵۴

چون حاصل آدمی در این شورستان
جز خوردن غصّه نیست تا کندن جان
خرم دل آنکه زین جهان زود برفت
و آسوده کسی که خود نیامد به جهان

۵۵

رفتم، که در این منزل بیدار بدم
در دست نخواهد بجز از باد بدم
آنها باید به مرگ من شاد شدن
کز دست اجل تواند آزاد بدم

گاوی است در آسمان سنا مش پروین
يك گاو دگر نهفته در زیر زمین
چشم خردت باز کن از روی یقین :
زیر و زبر دو گاو، مشتی خربین

گر بر فلکم دست بدی چون یزدان
برداشتی من این فلک را زمین
وز نو فلکی دگر چنان ساختی
کازاده به کام دل رسیدی آسان

مشنوسخن زمانه ساز آمدگان
می گیر مروق ز طراز آمدگان
رفتند یکان یکان فراز آمدگان
کس می ندهد نشان ز بازآمدگان

آن قصر که بر چرخ همی زد پهلوی
 بر درگاه او شهان نهادندی رو
 دیدیم که بر کنگره اش فاخته ای
 بنشسته همی گفت: کوکو، کوکو؟

از تن چو برفت جان پاک من و تو
 خشتی دو نهند بر مفاک من و تو
 وانگاه برای خشت گور دگران
 در کالبدی کشند خاک من و تو

می خور که فلک بهر هلاک من و تو
 قصدی دارد به جان پاک من و تو
 در سبزه نشین و می روشن می خور
 کاین سبزه بسی دمد ز خاک من و تو

۶۲

ای آنکه نتیجهٔ چهار و هفتی
وز هفت و چهار دایم اندر تفتی
می خور که هزار بار بیشت گفتم :
باز آمدنت نیست، چو رفتی، رفتی

۶۳

ای دل توبه اسرار معما نرسی
در نکتهٔ زیرگان دانا نرسی
این جا به می لعل بهشتی می ساز
کآنجا که بهشت است رسی یا نرسی

۶۴

ای کاش که جای آرمیدن بودی
یا این ره دور را رسیدن بودی
کاش از پی صد هزار سال از دل خاک
چون سبزه امید بر دمیدن بودی

۶۵

بردار پیاله و سبوی دلجوی
برگرد به گرد سبزه زار و لبجوی
کاین چرخ، بسی سروقدان مهروی
صد بار پیاله گرد و صد بار سبوی

۶۶

بر سنگ زدم دوش سبوی کاشی
سرمست بدم چو کردم این اوباشی
با من به زبان حال می گفت سبو :
من چون تو بدم، تو نیز چون من باشی

۶۷

بر شاخ امید اگر بری یافتمی
هم رشته خویش را سری یافتمی
تا چند ز تنگنای زندان وجود
ای کاش سوی عدم دری یافتمی

۷۹

۶۸

پیری دیدم به خانهٔ خمارِ
گفتم : نکنی ز رفتگان اخباری ؟
گفتا : می خور که همچو ما بسیاری ،
رفتند و خبر باز نیامد باری

۶۹

در گوش دلم گفت فلک پنهانی :
حکمی که قضا بود زمن می دانی ؟
در گردش خویش اگر مرا دست بدی
خود را برهاندمی ز سرگردانی

۷۰

گر کار فلک به عدل سنجیده بدی
احوال فلک جمله پسندیده بدی
ور عدل بدی به کارها در گردون
کی خاطر اهل فضل رنجیده بدی

۸۰

۱

گر نور مه و روشنی شمع تراست،
این گاهش و سوزش من از بهر چراست؟
گر شمع توئی، مرا چرا باید سوخت؟
گر ماه توئی، مرا چرا باید کاست؟

۲

دلها همه در زلف تو آویخته باد
جانها همه از طبع تو آمیخته باد
هر شور که در جهان برانگیزد چرخ
آن شور ز جعد زلفت انگیزد باد

۳

هر شب که وصال یار دلبر باشد
شب زورق و ماه باد صرصر باشد
و آن شب که فراق آن سمن بر باشد
شب کشتی و آفتاب لنگر باشد

۴

ای ماه، چو ابروان یاری گوئی
یا نی، چو کمان شهر یاری گوئی
نعلی زده از زر عیاری گوئی
در گوش سپهر گوشواری گوئی

۱

با عشق روان شد از عدم مرکب ما
روشن ز چراغ وصل دایم شب ما
زان می که حرام نیست در مذهب ما
تا صبح عدم خشک نیابی لب ما

۲

تا جام جهان نمای، در دست من است
از روی خرد، چرخ برین، پست من است
تا کعبه نیست، قبله هست من است
هشیارترین خلق جهان، مست من است

۳

چون آب و گل مرا مصور کردند
جانم عرض و عشق تو جوهر کردند
تقدیر و قضا قلم چو بر می کردند
عشق تو و عمر من، برابر کردند

۴

چون زرد بدید رویم آن شیرین کار
گفتا که : دگر به و صلم امید مدار
زیرا که تو ضد ما شدی در دیدار
تورنگ خزان داری و ما رنگ بهار

۵

عشقی بکمال و دلربائی بجمال
دل پر سخن و زبان زگفتن شده لال
زین نادره تر، کجا بود هرگز حال ؟
من تشنه و پیش من بسی آب زلال

۶

گر زلف تو سلسله است، دیوانه منم
ور عشق تو آتش است، پروانه منم
پیمان ترا به شرط پیمان منم
با عشق تو خویش و از تو بیگانه منم

چندان ناز است ز عشق تو در سر من
کندر غلطم که عاشقی تو بر من
یا خیمه زند وصال تو در بر من
یا در سر این غلط رود این سر من

چون از تو بجز عشق نجویم به جهان
هجران و وصال تو مرا شد یکسان
بی عشق تو بود نم ندارد سامان
خواهی تو وصال جو و خواهی هجران

ای ماه، برآمدی و تابان گشتی
گرد فلک خویش خرامان گشتی
چون دانستی برابر جان گشتی
ناگاه فرو شدی و پنهان گشتی

۱

نا خورده غمان تیره ایامان را
نا دیده زرد و روزخ آشامان را
دعوی چه کنی عشق دل آرامان را ؟
با عشق چه کار است نکونامان را ؟

۲

ابلیس چو بر آدم و بر خود نگریست
بنشست به های های ، بر خود بگریست
آنکه به زبان حال با آدم گفت :
ابلیست من ؟ بیین که ابلیست کیست

۳

اندر ره عشق، حاصلی باید و نیست
در کوی امید، ساحلی باید و نیست
گفتی که به صبر کار تو نیک شود
با صبر تورانی که دلی باید و نیست

۴

بی دیده، ره قلندری نتوان رفت
دزدیده، به کوی مدبری نتوان رفت
کفر اندر خود، قاعدهٔ ایمان است
آسان آسان، به کافری نتوان رفت

۵

جویندهٔ ما به شهر در، بسیار است
ای هر که مرا جوید، کارش زار است
بر درگاه ما، زده هزاران دار است
بر هر داری، سر مریدی بار است

حلاج ولا که مقتدای کار است
بردار همی گفت که : روز بار است
از یار هر آن کسی که برخوردار است
جانش به بر یار و تنش بردار است

در بتکده گر نشان ز معشوقه ماست
رفتن به طواف کعبه از عقل خطاست
گر کعبه از او بوی ندارد ، کنش است
با بوی وصال او ، کنش کعبه ماست

ناگه ز درم در آمد آن دلبر مست
جام می لعل نوش کرد و بنشست
از دیدن و از گرفتن زلف چو شست
رویم همه چشم گشت و چشم همه دست

نه دست رسد به زلف یاری که مراست
نه کم شود از سرم خماری که مراست
هر چند بدین واقعه در می نگرم
در دل عالمی است، کاری که مراست

دوش آن بت من، دست در آغوشم کرد
بگرفت و به قهر، حلقه در گوشم کرد
گفتم: صنما، ز عشق تو بخروشم
لب بر لب من نهاد و خاموشم کرد

گر رنگ رخت به بار بر داده شود
بار از طرب رنگ رخت باره شود
ور تو به مثل به کوه بر بوسه دهی
کوه از لب تو عقیق و بیجاره شود

۱۲

خود را ز برای خویش غمناك مدار
بردار نظر ز خاك و بر خاك مدار
چون قبله تو جمال معشوقه تست
رو سجده كن و ز هيچكس باك مدار

۱۳

زلف ارچه بریده ای ، د راز است هنوز
با زهره و مشتری به راز است هنوز
چوگان صفت و کمند ساز است هنوز
واندر سراو هزار ناز است هنوز

۱۴

آتش بزنم ، بسوزم این مذهب و کیش
عشقت بنهم به جای مذهب در پیش
تا کی دارم عشق نهان در دل خویش
مقصود رهم توئی ، نه دین است و نه کیش

اندر تن من ، جای نماند ای بت بیش
الا همه عشق تو گرفت از پس و پیش
گر عزم کنم که برگشایم رگ خویش
ترسم که به عشقت اندر آید سر نیش

در انجمنی نشسته دیدم دوشش
نتوانستم گرفت در آغوشش
صد بوسه زدم به زلف عنبر بویش
یعنی که حدیث می کنم در گوشش

گر با دگری مجلس می سازم و باغ
آخر نه زعشق تست بر جانم داغ
لکن چو فرو شود کسی را خورشید
در پیش نهاد به جای خورشید چراغ

۱۸

آن ره که من آمدم، کدام است ای دل ؟
تا باز روم، که کار خام است ای دل
در هر گامی، هزار دام است ای دل
نامردان را، عشق حرام است ای دل

۱۹

بر رو به خرابات، خروشی بزیم
در میکه در شویم و نوشی بزیم
دستار و کتاب را فرستیم گرو
بر مدرسه بگذریم و روشی بزیم

۲۰

بستردنی است، آنچه بنگاشته ایم
افکندنی است، آنچه بفراشته ایم
سودا بوده است، آنچه پنداشته ایم
در را که به هرزه عمر بگذاشته ایم

۲۱

تا جان دارم، عشق تو را غمخوارم
بی جان، غم عشق تو به کس نسپارم
فردا که قیامت آشکارا گردد
می آیم و آن خار در سر دارم

۲۲

چندان غم عشق ماهروئی خوردم
کا و را به میان اندهش گم کردم
اکنون ز وصال، وز فراقش فردم
کو عشق و چه معشوق کرا پروردم ؟

۲۳

دلـتنگ ترا ز دهان تنگ تو شدم
باریک ترا ز فسون و رنگ تو شدم
بیمار، من از بیهوده جنگ تو شدم
دریاب مرا که نام و ننگ تو شدم

۲۴

غمگین باشم، چو روی تو کم بینم
چون بینم روی تو، به غم بنشینم
کس نیست بدین سان که من مسکینم
کز دیدن و ناردیدن تو غمگینم

۲۵

که سرو سهی، ماه تمامت خوانم
یا آهوی افتاده به رامت خوانم
زان جطه بگوی تا کدامت خوانم
کز رشك نخواهم که به نامت خوانم

۲۶

مانند شمع، جان خود افروزم
روشن دارم جهان، و خود می سوزم
می پند ر هم که دل به ناکسند هید
خود می نکم آنچه به خلق آموزم

۲۷

ممشوق بلا جوی ستمگر دارم
وز آب و دیده آستین تر دارم
جانم برد این هوس که در سر دارم
من عاقبت کار خود از بر دارم

۲۸

من بر سر کوی آستین جنبانم
تو پنداری که من ترا می خوانم
نی نی، رورو، که من ترا می خوانم
این رسم من است کماستین جنبانم

۲۹

هر روز ز عشق توبه حالی دگرم
در حسن تو در بند جمالی دگرم
تو آیت حسن را جمالی دگری
من آیت عشق را کمالی دگرم

۳۰

هل تا به جهان بر، پر و بالی بزیم
وز دولت نا آمده فالی بزیم
زان پیش که کوس رفتن ما بزند
بر طبل امید خود د والی بزیم

۳۱

هم جور کشم بتا و هم بستیزم
با مهر تو مهر د یگری نامیزم
جانی دارم که بار عشق تو کشد
تا در سر کار تو شود ، نگریم

۳۲

یاران همه رفته اند و ما پسر مه ایم
با درد و فراق ، یار باقی همه ایم
زان با غم و با انده و با تیماریم
کایشان همه با هم اند و ما بی همه ایم

۳۳

يك روز گذر كردم بر كوی تو من
ناگاه شدم شیفته روی تو من
بنواز مرا که از پی بوی تو من
ماندم شب و روز، در تکاپوی تو من

۳۴

ما را خواهی ؟ تن به غمان اندر ده
چون شیفتگان ، سر به جهان اندر ده
دل پر خون کن ، به دیدگان اندر ده
و آنکه ز پی دیدن ما ، جان در ده

۳۵

روزی دوسه کاندیرین جهانم زنده
شرمم بار ا ، اگر به جانم زنده
آن لحظه شوم زنده که پشت میرم
و آندم میرم که بی تو مانم زنده

۳۶

ای آنکه همیشه در جهان می پویی ،
این سعی ترا چه سود دارد گویی ؟
چیزی که تو جویان نشان اویی ،
با تست همی ، تو جای دیگر جویی ؟

۳۷

پیری دیدم ، ز عشق در غرقابی
وز گریه خود به گرد او گردابی
گفتم که : ز بهر چیست این گریه تو ؟
گفتا که : ز بهر دلبر نایابی

۳۸

چون موی شدم زرنج هر بیداری
در دهر که دیدست چو من نا شادی
برخیزد ، اگر رسد به من هربادی
چون چنگ زهر رگی ز من فریادی

در عشق ، اگر نیست شوی ، هست شوی
در عقل ، اگر هست شوی ، نیست شوی
وین بوالعجبی ببین که از باره عشق
هشیار گهی شوی که سر هست شوی

گر عاقلی حدیث تو کم کنی
راه سر گفت و گوی محکم کنی
دل سوخته ای چند فراهم کنی
هر گفته بگویمی و ماتم کنی

۱

گه ترك وجود غم فزاینده کنی ،
گه آرزوی حیات پائنده کنی ،
آینده عمر خواهی از رفته فزون
در رفته چه کردی ، که در آینده کنی ؟

۱

ما مونس عشقیم و شما بر گذرید

وز قصه و حال عاشقان بی خبرید

از رشتی یار من شما غم چه خورید ؟

در چشم من آئید و بد و در نگرید

۲

يك تیر بنام من ز ترکش برکش

وانگه به کمان عشق ، سخت اندر کش

گر هیچ نشانه خواهی ، اینک دل و جان

از تو زنی سخت و زمن آهی خوش

۳

گلها که من از باغ وصال چیدم
دُرها که من از نوش لب زدیدم
آن گل همه خار گشت در دیده من
وان دُر همه از دیده فرو باریدم

۴

ای ماه برآمدی و تابان گشتی
گرد فلک خویش خرامان گشتی
چون دانستی برابر جان گشتی
ناگاه فرو شدی و پنهان گشتی

۵

بخت از در خان ما در آید روزی
خورشید نشاط ما، بر آید روزی
وز توبه سوی ما نظر آید روزی
وین انده ما هم، به سر آید روزی

۱

چون نیست درین زمانه سودی ز خرد
جز بی خرد از زمانه بر می نخورد
ای دوست بیار آنچه خرد را ببرد
باشد که زمانه سوی ما به نگرد

۱

هر دیده که عاشق است خوابش مدهید
هر دل که در آتش است آتش مدهید
دل از بر من رمید، از بهر خدای
گر آید و در زند، جوابش مدهید

۲

نه در ره اقرار، قراری داری
نه از صف انکار، گناری داری
می‌پنداری که کار تو سرسری است؟
کوتاه نظرا، درازکاری داری

۱

چشمی دارم، همه پر از صورت دوست
با دیده مرا خوش است، چون دوست در اوست
از دیده و دوست، فرق کردن نه نکوست
یا اوست به جای دیده، یا دیده خور اوست

۲

بر یار تو، بی تو، این جهان گذران
بگذاشتم ای ماه و تراز بی خبران
دست از همه شستم و نشستم به کران
چون بی تو گذشت، بگذرد بی رگران

۱

در دست منت، همیشه دامن بار را
و آنجا که ترا پای، سر من بار را
بر گم نبود که کس ترا دارد دوست
ای دوست همه جهانانت دشمن بار را

۲

اندوه تو دلشاد کند مرجان را
کفر تو دهد بار کمی ایمان را
دل راحت وصل تو مبینار دمی
با درد تو گر طلب کند درمان را

۳

شبها ز فراق تو، دلم خون است
وز بیخوابی دو دیده بر گردون است
چون روز آید، زبان حال گوید :
گای بر در بامدار، حالت چون است ؟

۴

سیمرغ نه ای که بی تو، نام تو برند
طاووس نه ای که با تو، در تو نگرند
بلبل نه که از نوای تو جامه درند
آخر تو چه مرغی و ترا با چه خرنند ؟

۵

آسمه سران بینوائیم هنوز
با شهوتها و با هوائیم هنوز
زین هر دو پی هم بگرائیم هنوز
از دوست بدین سبب جدائیم هنوز

۶

هرگز دل من به آشکارا و به راز
با مردم بی خرد نباشد و مساز
من یار عیار خواهم و خاک انداز
گورا نشود ز عالمی چشم فراز

۷

زان يك نظر نهان گه ما در دیدیم
دور از تو هزار درد و محنت دیدیم
اندر هوست، پرده خود بدریدیم
تو عشوه فروختی و ما بخریدیم

۸

قلاشانیم ولا ابالی حالیم
فتنه شدگان چشم و زلف و خالیم
جان داده فدای رطل مالا مالیم
روشن بخوریم و تیره بر سر مالیم

اندر دریا، نهنگ باید بودن
واندر صحرا، پلنگ باید بودن
مردانه و مرد رنگ باید بودن
ورنه به هزار ننگ باید بودن

طبعی نه که با دوست در آمیزم من
عقلی نه که از عشق بپرهیزم من
دستی نه که با قضا در آویزم من
پائی نه که از میانه بگریزم من

عقلی که خلاف تو گزیدن نتوان
دینی که ز شرط تو بریدن نتوان
علمی که به ذات تو رسیدن نتوان
دهری که ز دام تو رهیدن نتوان

۱۲

بیزار شو از خود که زبان تو تویی
کم گو ز ستاره ، کاسمان تو تویی
پیدا دگران راست ، نهان تو تویی
خوش باش که در جمله جهان تو تویی

۱۳

تا هشیاری ، به طعم مستی نرسی
تا تن ندهی ، به جان پرستی نرسی
تا در ره عشق دوست ، چون آتش و آب
از خود نشوی نیست ، به هستی نرسی

۱۴

گر آمدنم ز من بدی ، نامدمی
ور نیز شدن ز من بدی ، کی شدمی
به زان نبدی که اندرین دهر خراب
نه آمدمی ، نه شدمی ، نه بدمی

دلها همه آب گشت و جانها همه خون
تا چیست حقیقت از پس پرده و چون
ای بر علمت خرد رد ، و گردون دون
از تو د و جهان پر و تو از هر دو برون

چون موی شدم ز رشك پیراهن تو
وز رشك گریبان تو و دامن تو
کاین بوسه همی دهد قدمهای ترا
وان را شب و روز ، دست در گردن تو

گفتی که ز بهر مجلس افروختنی
در عشق چه حيله هاست ، آموختنی
ای بی خبر از سوختن و سوختنی ،
عشق آمدنی بود نه آموختنی

۱

دیدار تو از می طرب انگیز ترست
طبع تو ز آتش به جفا تیز ترست
چشم تو ز روزگار خونریز ترست
خال تو ز شعر من دل ویز ترست

۲

گه حسرت روزگار فرسوده خوریم
گه انده کارهای نابوده خوریم
تا کی ز زمانه رنج بیهوده خوریم
آن به که زمانی می آسوده خوریم

۱

ظالم، که کباب از دل در رویش خورد
چون در نگر، ز پهلوی خویش خورد
دنیا عسل است، هر که زو بیش خورد
خون افزایش، تب آورد، نیش خورد

۲

ای حسن تو در جهان ز آوازه برون
وی خانه مهر تو ز دروازه برون
ز انداز برونست چو حسن تو غم
فریاد از این غم ز انداز برون

۱

می بر کف من نه که دلم پر تاب است
وین عمر، گریز پای چون سیما ب است
بشتاب که آتش جوانی آب است
برخیز که بیداری دولت خواب است

۲

تا چند ز جان مستمند اندیشی ؟
تا کی ز جهان پرگزند اندیشی ؟
آنچ از تو توان ستد ، همین کالبد است
يك مزبله گو مباش ، چند اندیشی

۳

زان جان که نداشت هیچ سودم ، تو بهی
زان دل که فرو گذاشت زودم ، تو بهی
زان دیده که روی تو نمودم ، تو بهی
دیدم همه را و آزمودم ، تو بهی

۱

يك شهر همه حدیث آن روی نکوست
دل‌های همه جهانیان بسته اوست
ما می‌کوشیم و دیگران می‌کوشند
تا دست‌کرا دهد کرا خواهد دوست

۲

هرروز دل مرا زبانی دگر است
با من بت من بهر زبانی دگر است
وان جان جهان هیچ نمی‌اندیشد
کاخر پس این جهان جهانی دگر است

۱

د ر محنت این زمانه بی فریاد
دور از تو چنانم که بدانند پیش تو باد
.....
.....

۲

می رفت و گلاب از سمنش می بارید
مشك از خط عنبر شکنش می بارید
از گفته من دوبیتئی در حق خویش
می خواند و شکر از دهنش می بارید

۳

بویت شنوم زیار ، بیمهوش شوم
نامت شنوم ز خلق ، مد هوش شوم
اول سخنم تویی ، چو در حرف آیم
واندیشه من تویی ، چو خاموش شوم

۱

ایزد ، دلکی مهر فزایت بدهار
به زمین نظری ، به این گدایت بدهار
خوبی و خوشی و دلفریبی و جمال
داری همه جز وفا ، خدایت بدهار

۲

صد باره وجود را فرو بیخته اند
تا همچو تو صورتی برانگیخته اند
سبحان الله ، ز فرق سر تا پایت
در قالب آرزوی من ریخته اند

۳

چون بی رخ دلبر است ایام بهار،
عیشم به چه دل باید و شادی به چه کار؟
در باغ بجای سبزه، گو تیغ برآ
از ابر بجای قطره، گو تیر ببار

۴

سودای میان تهی، ز دل بیرون کن
از ناز بگاه و بر نیاز افزون کن
استار تو عشق است، چو آنجا بررسی
او خود به زبان حال گوید، چون کن

۵

با صحبت جان به وصل جانان نرسی
بر مور نشسته بر سلیمان نرسی
این قصه بپایان نرسد از محنت
تا پیش از قصه بپایان نرسی

۱

از عقل عنان بتاب و در ساغر پیچ
وز خلد و سقر بگذر و بامی در پیچ
دستار و قصب به باد به فروش و مترس
کم کن قصبی، پس طرفی در سر پیچ

۲

یاران همه با هم اند و تنها من و تو،
کین است مگر زمانه را با من و تو؟
هر دلشده ای، که بود با دلدارش،
بنشست به کام خویش، الا من و تو

۱

از وصل تو، بر کناره می باید زیست
 با سینه پاره پاره می باید زیست
 بی دل، بهزار خيله می باید بور
 بی جان، بهزار چاره می باید زیست

۲

با گل گفتم: شکوفه در خاک بخفت
 گل دیده پر آب کرد از باران، گفت:
 آری، نتوان گرفت با گیتی جفت
 بنمای گلی که ریختن را نشکفت

۳

با قدر تو آب آسمان ریخته بار
 با خاک درت ستاره آمیخته بار
 گر کم کند از سر تو يك موی فلک
 خورشید از او به مویی آویخته بار

۴

ما این همه غم، با که گساریم آخر
وین غصه، دمی با که بر آریم آخر
کس نیست که با او نفسی بتوان زد
تنها، همه عمر، چون گذاریم آخر

۵

بازیچه^{*} دور آسمانم چه کنم؟
سرگشته^{*} گردش جهانم چه کنم؟
از هر چه همی کنم پشیمان گرم
آیا چه کنم، تا که بدانم چه کنم؟

۶

در کفر گریزم، ار تو ایمان گری
با درد بسازم، ار تو درمان گری
چون از سر این حدیث برخاست دلم
دل برکنم از تو، گر مثل جان گری

معشوقه که عمرش چو غم باد دراز
امروز تلطفی دگر کرد آغاز
بر چشم من افکند دمی چشم و برفت
یعنی که نکویی کن و در آب انداز

۱

امشب منم و جام می و یار، ای شب
تعجیل مکن به صبح، زنهار، ای شب
صد شب ز تو بوده ام به تیغار، ای شب
يك شب دل عاشقان نگه دار، ای شب

۲

فریاد و فغان زین فلک آینه گون
کز خاک به چرخ برکشد مشتی دون
ما منتظران روزگاریم کنون،
تا خور فلک از پرده چه آرد بیرون

۳

ما را چه از این، گر همه کس بد بیند
هر عیب که در ما بود او صد بیند
ما آینه ایم، هر که بیند رخ ما،
هر نیک و بدی که بیند، از خود بیند

۴

هر که که جفا های تو بر دل شمرم
گویم که دگر نام و نشانت نبرم
لیکن چو بدان روی نگارین نگرم
گویم که چرا غم چنینی نخورم

۵

صد رنگ به صد حيله برآمیخته ای
آنگه ز میان کار بگریخته ای
باران دو صد ساله فرو ننشاند،
این گرد بلا را که تو انگیخته ای

۱

آن دل که کلید گنج هر شاری داشت
در هر کاری هزار استاری داشت
شد بنده^۱ تو، بدان نمانست که او
هرگز روزی نشان آزادی داشت

۲

چون صبر رمیده شد، پیام تو چه سوز ؟
جان رفت، ز پرسش و سلام تو چه سوز ؟
در آتش هجران تو ای جان جهان
دل سوخته شد، وعده^۲ خام تو چه سوز ؟

۱

در دل، علم وصل نگون می بینم
هر روزه سپاه غم فزون می بینم
از زخم سنان هجر بر سینه صبر
صحرای دل آغشته به خون می بینم

۲

اندر ره عشق، فرد باید بودن
همواره قرین درد باید بودن
مردی نبود که در وصال آویزی
در روز فراق، مرد باید بودن

۱

امشب شب وصل است، عس می گیرد
بر زن نفسی خوش، که نفس می گیرد
شهباز طرب باش، که شاهین فنا
سیمرغ بقا را چو مگس می گیرد

۲

بیدار مکن بر آن که دست تو بود
وز راه وفا مهر پرست تو بود
در آینه بین، اگر نه از دست شوی
آنگه رانم که حتی بدست تو بود

۳

چون نیست امید عمرم از شام به چاشت
باری همه تخم نیکویی باید کاشت
چون عالم را به کس نخواهند گذاشت
باری دل دوستان نگه باید داشت

۴

از هرچه خورد مرد شراب اولی تر
در بتکده ها باره ناب اولی تر
عالم چو خرابست و درو جایی نیست
در جای خراب هم خراب اولی تر

۵

درویش دلا ، تو چه شدی در تک و پوی ؟
از نیک و بد زمانه بر تافته روی ؟
سودی نکند موی سر افکندن تو
تا در تو گره بود همی یک سر موی

۶

گر آه کشم ، کجاست فریاد رسی
ور صبر کنم عمر نماند ست بسی
بر یار تو می زخم بهر دم نفسی
کس را ندهد خدای سودای کسی

۱

قصاب، چنانکه عادت اوست، مرا،
بفکند و بکشت و گفت: کاین خوست مرا
سر، باز به عذر می نهید در پایم،
دم می دمدم تا بکند پوست مرا

۲

آوازه گل در انجمن، چیزی هست
طفل است و دریده پیرهن، چیزی هست
خوی کرده و سرخ گشته و شرم زده
مشتی زر خورده در دهن، چیزی هست

۳

هر کار که از کشته خود برگیرد،
واندر لب و دندان چو شگر گیرد،
گر بار دگر بر گلوی کشته نهید،
از ذوق لبش، زندگی از سر گیرد

۲

شبها که به ناز با تو خفتم ، همه رفت
درها که به نوک مژه سفتم ، همه رفت
آرام دل و مونس جانم بودی
رفتی و هرآنچه با تو گفتم ، همه رفت

۳

کار از لب خشك و دیده تر بگذشت
تیر ستمت ز جان و دل بر بگذشت
آبیم نمود بس تنك آتش عشق
چون پای بر آن نهادم ، از سر بگذشت

۴

ما را به دم پیر نگه نتوان داشت
در حجره دلگیر نگه نتوان داشت
آنها که سر زلف چو زنجیر بود
در خانه به زنجیر نگه نتوان داشت

۵

در بستان ، دوش ، از غم و شیون خویش
می گشتم و می گریستم بر تن خویش
آمد گل سرخ و چاک زد دامن خویش
و آلوده به اشکم همه پیراهن خویش

۶

تا کی ز غم تو ، رخ به خون شوید دل ؟
و آزر وصال تو به جان جوید دل ؟
رحم آر ، کز آسمان نمی بارد دل
بخشای ، که از زمین نمی روید دل

۷

با ابر همیشه در عتابش بینم
جوینده نور آفتابش بینم
گر مردمك دیده من نیست چرا ،
هر گه که طلب کنم در آتش بینم ؟

۱

در دل ، ز فراق ، خستگی ها دارم
در کار ، ز چرخ ، بستگی ها دارم
با این همه غم ، تو نیز پیمان مرا ،
مشکن ، که جز این شکستگی ها دارم

۲

گر با غم عشق ، سازگار آید دل
بر مرکب آرزو سوار آید دل
گر دل نبود ، کجا وطن سازد عشق ؟
ورعشق نباشد به چه کار آید دل ؟

۱

آخر صنما، صبح در این کار چه دید،
کو جامه خویش و پرده ما بدرید؟
چون گوش فلک صیت وصال تو شنید،
از چشمه خورشید مرا چشم رسید!

۲

ای باد سحرگه، شده ای عنبر بار
دانم که همی روی به کوی دلدار
در طره او دلی است ما را، زندهار
کان سوخته را ز ما بپرسی بسیار

شیخ روزبهان شیرازی

۱

خود را به حیل در فکنم دست آنجا
تا بنگرم آن جان جهان هست آنجا
یا پای رساندم به مقصود و مراد
یا سر بنهم همچو دل و دست آنجا

۲

گر با تو وفا کنم، نمی دارد سود
ور با تو جفا کنم، بیازاری زود
مانند لبان تو همی باید بود
باریک و نزار و خامش و خون آلود

۳

کی بو که سر زلف تو در چنگ زخم
صد بوسه بر آن رخان گلرنگ زخم
در شیشه کنم مهر و هوای دگران
در پیش تو ای نگار بر سنگ زخم

۱

تا خاطر من ، دست چپ از راست شناخت ،

يك دم به مراد ، مرکب عمر نتاخذ

ترسم که بدین رنج به امید نواخت ،

نا یافته کام ، رفتنم باید ساخت !

۱

زان روز که چشم من به رویت نگریست
نگذشت شبی که در غمت خون نگریست
بشتاب که دل بی تو نمی داند ساخت
دریاب که جان بی تو نمی داند زیست

۲

گل صبحدم از شاخ بر آشفتم و بریخت
با بار صبا حکایتی گفت و بریخت
بدعهدی عمر بین که يك هفته ز شاخ ،
گل سر زرد و غنچه کرد و بشکفت و بریخت

۳

يك دست به مصحف و دگر دست به جام
که نذر حلال مانده ، که نذر حرام
مائیم در این عالم ناپخته خام
نه کافر مطلق ، نه مسلمان تمام

هان تا سر رشته خرد گم نکنی
خود را ز برای نیک و بد گم نکنی
ره رو توئی و راه توئی ، منزل تو
هشدار که راه خود به خود گم نکنی

۱

شبهای جهان مگر بهم پیوستند ؟
واختر همگی چو خفتگان مستند ؟
ای صبح بزن نفس، دمت بربستند ؟
وی چرخ بگرد ، چنبرت بشکستند ؟

۲

از دور زمانه هیچ می ناسایم
می گویم و با بخت همی برنایم
چون هیچ نصیبی ز جهان نیست مرا
اینجا ز چه مانده ام، گرامی بایم ؟

۱

هر لاله که چشم کوهساری بوده است
صد قطره ز خون تاجداری بوده است
مسیر به قدم سبزه بستان گستاخ
کان و سمنه ابروی نگاری بوده است

۱

با بَط می گفت ماهئی در تب و تاب :
باشد که به جوی رفته باز آید آب
بط گفت : چو من قدید گشتم تو کباب ،
دنیا پس مرگ ما ، چه دریا ، چه سراب

۱

امشب خردم نصیحتی پنهان گفت
در گوش دلم گفت و دلم با جان گفت:
با کس غم دل مگوی زیرا که نماند
یک دوست که با او غم دل بتوان گفت

۲

بار آمد و گل بر سر میخواران ریخت
یار آمد و می در قدح یاران ریخت
از عنبر تر رونی عطاران برد
وین نرگس مست، خوی هشیاران ریخت

۳

ای شب نه ز زلف اوست در پای تو بند ؟
بس دیر و دراز در کشیدی تا چند ؟
ای صبح تو هستی چو من عاشق زار
من می گویم بس است، باری تو بخند

با گل گفتم : ابر چرا می‌گیرید ؟
ما تم زده نیست بر کجا می‌گیرید ؟
گل گفت : اگر راست همی باید گفت
بر عمر من و عهد شما می‌گیرید

خونین کفن لاله به من باز گذار
وین دیده پر ژاله به من باز گذار
ای مرغ سحر به درد چندین مخروش
بیمار منم ناله به من باز گذار

نی برگ شکایت از تو گفتن دارم
نی طاقت درد دل نهفتن دارم
آکنده چو غنچه گشتم از غم در تاب
کز تنگ دلی سر شکفتن دارم

۱

بختی دارم، چو چشم خسرو همه خواب
چشمی دارم، چو لعل شیرین همه آب
جسمی دارم، چو جان مجنون همه درد
جانی دارم، چو زلف لیلی همه تاب

۲

عشقی که ز من دور برآورد این است
خون می خورم و به عشق در خورد این است
اندیشه آن نیست که دردی دارم
اندیشه به تو نمی رسد درد این است

۳

مرغی که نوای درد راند، عشق است
پیکی که زبان غیب راند، عشق است
هستی که به نیستیت خواند، عشق است
و آنچ از تو ترا باز رهاند، عشق است

هیچ است وجود و زندگانی هم هیچ
وین خانه و فرش باستانی هم هیچ
از نسیه و نقد زندگانی همه را
سرمایه جوانیست، جوانی هم هیچ

ای بت علم سیه ز شب صبح ربود
برخیز و می صبحی اندر ده زود
بردار ز خواب نرگس خون آلود
برخیز که خفتنت بسی خواهد بود

این بند که بر دلم کنون افکندند
نقبی است که بر خانه خون افکندند
دل کیست گزو صبر برون افکندند ؟
خیمه چه بود چونش ستون افکندند ؟

هر روز فلک کین من از سر گیرد
بر دست خسان مرا زبون تر گیرد
یا او همه کار سفلگان در گیرد
من سفله شوم، بو که مرا برگیرد

هر يك چند، از خسان جهان سیر آید
روشن جانی از آسمان زیر آید
خاقانی ازین جنس درین دور مجوی
بر ره منشین که کاروان دیر آید

ای ماه، شب است، پرده وصل بساز
وی چرخ، مدر پرده خاقانی باز
ای شب، در صبحدم همی دار فراز
وی صبح، کلید روز در چاه انداز

۱۰

سوزی که در آسمان نگنجد دارم
 وان ناله که در دهان نگنجد دارم
 گفتی ز جهان چه غصّه داری آخر
 آن غصّه که در جهان نگنجد دارم

۱۱

دانی ز جهان چه طرف بر بستم، هیچ
 وز حاصل ایّام چه در دستم، هیچ
 شمع خردم، ولی چو بنشستم، هیچ
 آن جام جمّم، ولی چو بشکستم، هیچ

۱۲

ای سلسله زلف تو یکسر جنبان
 دیوانه شدم سلسله کمتر جنبان
 دارم سر آن که با تو در بازم جان
 گر هست سر منت، سری در جنبان

چون صبح مرا ز روی تو یار دهد
از خون جگر، با دل من راز دهد :
ای بی معنی ! کس آنچنان دوستی
بی هیچ سبب به خیره بر بار دهد ؟

۱

رندی دیدم نشسته بر خنگ زمین
نه کفر، نه اسلام و نه دنیا و نه دین
نه حق، نه حقیقت، نه طریقت، نه یقین
اندر دوجهان که را بود زهرهٔ این؟

۲

جمعی به تشگک اند و قومی به یقین
هریک به رهی فتاده اند رپی دین
ناگاه منارئی برآید ز کمین،
کای بی خبران راه نه آن است و نه این

۱

دلدار، برم، دوش بیفتاد و خراب
حجره زوی و می، همه گل بود و گلاب
شد پسته و لعل او مرا نقل و شراب
این عیش مرا بود، ولیکن در خواب

۲

ای جان عزیز و دیدہ روشن من
شد رام تو طبع سرکش و توسن من
گر در تن من رگی نسازد با تو
برکش تو بسان چنگ، رگ از تن من

۱

دیوانه نباشد آنکه از زر ترسد
عاشق نبود هر که ز خنجر ترسد
تا چند ز سر برید نم بیم کنی ؟
آنکس که سر تو دارد ، از سر ترسد ؟

۲

در بحر محیط ، غوطه خواهم خوردن
یا غرقه شدن ، یا گهری آوردن
کار تو مخاطره است ، خواهم کردن
یا سرخ کنم روی بدان ، یا گردن

۱

چون نیست ز هرچه نیست جز باد به دست
چون هست به هرچه هست، نقصان و شکست
پندار که هست، هرچه در عالم نیست
انگار که نیست، هرچه در عالم هست

۲

دیوی است درون من، که پنهانی نیست
برداشتن سرش به آسانی نیست
ایمانش، هزار بار تلقین کردم
این کافر را سر مسلمانی نیست

۳

ای تیره شب، آخر به سحر می نائی
غمهای منی که خود بسر می نائی
ای صبح گران رکاب، گوئی که تو نیز
مقصود دل منی که بر می نائی

۴

ای شمع، به خیره چند بر خود خندی؟
تو سوز دل مرا، کجا مانی؟
فرق است میان سوز، کز دل خیزد،
با آنکه به ریسمانش بر خود بندی

۱

کس در کف ایام چون من خوار مبار
محنت زده و غریب و غمخوار مبار
نه روز و نه روزگار و نه یار و نه دل
کافر به چنین درد گرفتار مبار

۱

با آنکه همیشه یار در کینهٔ ماست
زو روی نتابیم که آئینهٔ ماست
هرگز نرود خیال آن سرو سہی
زین شکل صنوبری که در سینهٔ ماست

من با تو چنانم ای نگار ختنی ،
کندر غلطم که من توام ، یا تو منی
از ما دوری و در یکی پیرهنی
پس من کیم ای جان جهان ، گر تو منی ؟

۲

پیریم، ولی چو عشق را ساز آید،
از ما همه بوی طرب و ناز آید،
از زلف دراز تو کمندی فکنیم،
در گردن عمر رفته تا باز آید

۳

هرچند گهی ز عشق بیگانه شوم
با عافیت آشنا و همخانه شوم
ناگاه پری رخی به من برگذرد
بر گردم از آن حدیث و دیوانه شوم

۴

ای مردان، های! و ای جوانمردان، هوی!
مردی کنی و نگاه داری سرکوی
گر تیر آید، چنانکه بشکافد موی
زنهار که از دوست نگردانی روی

۱

چون عهده نمی کند کسی فردا را
امشب خوش باد، این دل پر سودا را
می نوش به نور ماه، ای ماه، که ماه،
بسیار بتابد و نیابد ما را

۲

مهتاب فتاده در شبستان امشب
گل روی نموده در گلستان امشب
در ده می گلرنگ که می نتوان خفت،
از مشغله هزارستان امشب

۳

ای مرغ عجب، ستارگان چینه تست
در روز الست، عهد دیرینه تست
گر جام جهان نمای می جوئی تو
در صندوقی نهاده در سینه تست

بر چهره گل، نسیم نوروز خوش است
در صحن چمن، روی دل افروز خوش است
از دی که گذشت هرچه گوئی خوش نیست
خوش باش، ز دی مگو که امروز خوش است

جانا، می ده، که چون گل تازه شکفت
بلبل، ره خارکش، چنین خواهد گفت:
تنها منشین و شمع منشان که بسی،
تنها ت به خاک تیره می باید خفت

شب نیست که خون از دل غمناک نریخت
روزی نه که آب روی من پاک نریخت
یک شربت آب خوش نخوردم همه عمر
تا باز راه دیده بر خاک نریخت

۷

گر جان گویم، عاشق آن دیدار است
ور دل گویم، واله آن گفتار است
جان و دل من پر گهر اسرار است
لیکن چه کنم که بر زبان مسمار است ؟

۸

گر مرد رهی، میان خون باید رفت
از پای فتاده، سرنگون باید رفت
تو پای به راه در نه و هیچ می پرس
هم راه بگوید ت که چون باید رفت

۹

مهتاب به نور، دامن شب بشکافت
می خور، که دمی خوشتر از این نتوان یافت
خوش باش، بیندیش که مهتاب بسی،
اندر سر خاک یک بیک خواهد تافت

۱۰

هر سبزه و گل که از زمین بیرون رست
از خاک یکی سبز خط گلگون رست
هر نرگس و لاله کز گه و هامون رست
از چشم بتی، وز جگری پر خون رست

۱۱

یک عاشق پاک و یک دل زنده کجاست؟
یک سوخته جان دل پراکنده کجاست؟
چون بنده اندیشه خویش اند همه،
در روی زمین خدای را بنده کجاست؟

۱۲

چون چنگ همه خروش می باید بور
چون بحر هزار جوش می باید بور
ای همفسان، بسی بگفتیم و شدیم
زیرا که بسی خموش می باید بور

خون دل من که هر دم افزون گردد
دریا دریا ز دیده بیرون گردد
آنکه که ز خاک تن من کوزه کنند
گر آب در آن کوزه کنی ، خون گردد

دردا که به درد ناگهان خواهی شد
دلسوخته در فراق جان خواهی شد
گر خاک جهان بر سر خود خواهی ریخت
با باد به دست از جهان خواهی شد

عقلی که کمال در جنون می بیند
بنیاد وجود ، خاک و خون می بیند
چشمی که در و کون در درون می بیند
مشتی رگ و استخوان بیرون می بیند

گل بین که بر اطراف چمن می نازد ،
وز سوی دگر ، سرو و سمن می نازد
هر گل که به ناز خنده زد چون دم صبح ،
از حسن تو ، یا ز شعر من می نازد

نی همچو منت به مهر یاری خیزد
نی همچو توئی به روزگاری خیزد
من خاک تو و همی دهمی بربارم
ترسم که میان ما غباری خیزد

وقت است که بحر و بر ، فرو آسایند
وافلاک ز یکدگر ، فرو آسایند
وین جمله مسافران که بی آرامند
یک ره همه از سفر ، فرو آسایند

بر آب روان و سبزه، ای شمع طراز
می در ده و توبه بشکن و چنگ نواز
خوش باش که نعره می زند آب روان،
می گوید: رفتم و دیگر نایم باز

مرغی بودم، پریده از عالم راز
تا بو که برم ز شیب صیدی به فراز
چون هیچ کسی نیافتم محرم راز
زان در که در آمدم، برون رفتم باز

چون صبح دمید و دامن شب شد چاک
برخیز صبح کن، چرائی غمناک؟
می نوشد می که صبح بسیار دمد،
او روی به ما کرده و ما روی به خاک

آن شب که بود وصال جان افروزم
من جمله شب حیلہ گری آموزم
از هر مژہ سوزنی کنم تا شب را ،
بر صبحدم روز قیامت و وزم

افسوس که بی فایده فرسوده شدیم
وز آس سپهر سر نگون سوده شدیم
در را و ندامتا که تا چشم زدیم
نابوده و می به کام نابوده شدیم

بر بستر خاک ، خفتگان می بینم
در زیر زمین ، نهفتگان می بینم
چندان که به صحرای عدم می نگرم
ناآمدگان و رفتگان می بینم

تا جان دارم همچو فلک می پویم
وز درد وصال او سخن می گویم
آن چیز که کس نیافت، آن می طلبم
وان چیز که گم نکرده ام، می جویم

چون گل بشکفت، ساعتی برخیزیم
در شادی می، ز دست غم بگریزیم
باشد که بهار دیگر ای همفسان
گل می ریزد ز بار، و ما می ریزیم

چون نعره زنان قصد به کوی تو کنیم
جان در سر کار آرزوی تو کنیم
در هر نفسم هزار جان می باید،
تا رقص کنان نثار روی تو کنیم

۲۸

دیری است که جان خویشتن می سوزم
وز آتش جان چو شمع تن می سوزم
ای کاش نبود آمدنم، ز آنکه مدام :
تا آمدم از بیم شدن می سوزم

۲۹

گفتم : دل و جان بر سر کارت کردم ،
هر چیز که داشتم ، نثارت کردم
گفتا : تو که باشی که کنی یار مرا ،
کان من بودم که بی قرارت کردم

۳۰

هر روز شود عشق تو از سر گیرم
هر شب ز غم تو ماتی در گیرم
نی زهره آن که دل نهم بر چو توئی
نی طاقت آن که دل ز تو بر گیرم

ای رفته و ما را به هلاک آورده
و آن سرو بلند در مفاک آورده
بر خاک تو مهتاب همی تابد و تو
آن روی چو ماه، زیر خاک آورده

بنگر ز صبا را من گل چاک شده
بلبل ز جمال گل طربناک شده
در سایه گل نشین که بسیار این گل
از خاک برآمده است و بر خاک شده

زهر است غم این دل غمناک همه
جانا، می رده، که هست تریاک همه
می رده به لب کشت که بسیار نماند
تا کشت کنند بر سر خاک همه

هر روز بر آنم که کنم شب توبه
وز جام پیاپی و لبالب توبه
واکنون که شکفت برگ گل، باکم نیست
در موسم گل ز توبه یارب توبه

تا کی گوئی ز چار و هفت، ای ساقی
تا چند ز خار و گل تفت، ای ساقی
هین قول بگو که فوت شد ای مطرب
هان باره بده که عمر رفت، ای ساقی

چندان که نگاه می کنم هر سوئی،
از سبزه بهشت است وز کوثر جوئی
صحرا چو بهشت است، ز زوخ کم گو،
بنشین به بهشت، با بهشتی روئی

چون سبزه سر سبز برست، ای ساقی
هم گل به گلاب، روی شست، ای ساقی
چون یاسمن لطیف را شاخ شکست
کی توبه ما بود درست، ای ساقی ؟

چون گل بشکفت در بهار، ای ساقی
تاکی نهدم زمانه خار، ای ساقی
در پیش بنه صراحی و بر کف جام
با سبزه خطی به سبزه زار، ای ساقی

خون شد جگرم، بیار جام، ای ساقی
کین کار جهان، دم است و دام، ای ساقی
می ده که گذشته عمر و بگذاشته گیر
روزی د و سه روز السلام، ای ساقی

شمع است و شراب و ماهتاب، ای ساقی
شاهد ز شراب، نیم خواب، ای ساقی
از خاک مگو، این دل پر آتش بین
بر بار منه، بیار آب، ای ساقی

گل روی نمود از چمن، ای ساقی
بلبل ز فراق، نعره زد، ای ساقی
می کش که بسی کشند می، بی من و تو
ما روی کشیده در کفن، ای ساقی

نه چاره این عاشق بیچاره کنی
نه غم خوری این دل غمخواره کنی
گیرم که ز پرده، می نیائی بیرون
این پرده عاشقان چرا پاره کنی؟

شهاب الدین ابو حفص سهروردی

۱

بخشای بر آنکه بخت یارش نبود
جز خوردن غمهای تو کارش نبود
در عشق تو حالتیش باشد که از آن
هم با تو و هم بی تو قرارش نبود

۱

در مدرسه ها مایه گفتارم نیست
در بتکده ها صلیب و زنارم نیست
سرتاسر بازار به هیچم نخرند
آخر چه متاعم که خریدارم نیست ؟

۲

نه مهر تو در دل حزین می گنجد
نه مهر تو در هیچ نگین می گنجد
جان خوانمت، ار چه بیش از اینی، لیکن
در کالبد جسد همین می گنجد

۳

تا با خودم از هر دو جهان بیرونم
چون بی خودم از هر دو جهان افزونم
این حال که هست، شرح نتوانم داد
دانم که خوشم، ولی ندانم چونم

۴

خوابی که ندیده ای تو تعبیر مکن
حرفی که نخوانده ای تو تفسیر مکن
پیران حقیقت از تو معنی طلبند
از دیده بگو، روایت از پیر مکن

۵

اوحد در دل می زنی، آخر دل کو؟
عمری است که راه میروی، منزل کو؟
تا کی گوئی ز خلوت و خلوتیان،
پنجاه و دو چله داشتی، حاصل کو؟

۶

دل خوش کن و بر صبر گمار اندیشه
یعنی که رگر به دل مدار اندیشه
کو صبر و کدام دل؟ چه می گوئی تو!
يك قطره خون است و هزار اندیشه

۱۱۱
بہارِ اعلیٰ بہارِ اعلیٰ
بہارِ اعلیٰ بہارِ اعلیٰ
بہارِ اعلیٰ بہارِ اعلیٰ
بہارِ اعلیٰ بہارِ اعلیٰ

۱۱۲
بہارِ اعلیٰ بہارِ اعلیٰ
بہارِ اعلیٰ بہارِ اعلیٰ
بہارِ اعلیٰ بہارِ اعلیٰ
بہارِ اعلیٰ بہارِ اعلیٰ

۱

دردی است اجل کہ نیست درمان اورا
بر شاہ و وزیر هست فرمان اورا
شاہی کہ بہ حکم دوش کرمان می خورد
امروز همی خوردند کرمان اورا

در باغ شدم سحرگه از درد نهفت
بلبل به زبان حال با گل می گفت:
از غنچه برون آی و به خنده خوش باش
ای بس گل رعنا که در این باغ شکفت

راز تو به نزد این و آن نتوان گفت
آسان آسان به ترک جان نتوان گفت
این با که توان گفت که درد دل من ،
تو نشنوی و با دیگران نتوان گفت

گل خواست که چون رخسار نکو باشد و نیست
چون دلبر من به رنگ و بو باشد و نیست
صد روی فراهم آورد ، هر سالی
باشد که یکی چو روی او باشد و نیست

کو ریده که تا بر وطن خود گرید ؟
بر حال دل و واقعه بد گرید
دی بر سر یک مرده ، د و صد گریان بود
امروز یکی نیست که بر صد گرید

گل ساخته بد ز غنچه پیکانی چند
تا با تو کند مصاف حسن ، ای دل‌بند
خورشید رخت چو تیغ بنمود ز دور
پیکان سپری کرد ، سپر هم بفکند

وقت است که باز بلبل آشوب کند
فراش ، چمن ز بار جاروب کند
گل پیرهن دریده خون آلود
از دست رخ تو بر سر چوب کند

هنگام صبح است، حریفان خیزید
وان باقی دوشین به قدح د ریزید
يك لحظه ز بند نيك و بد بگریزید
د ربی خبری و بی خودی آویزید

یارم ز جفا هیچ رها کرد ؟ نکرد
يك وعده که فرمود ، وفا کرد ؟ نکرد
هر تیر که چشم مستش انداخت به من
گویی به خطا ، یکی خطا کرد ؟ نکرد

خوبان همه را صید توان کرد به زر
خوش خوش بر وصلشان توان خورد به زر
نرگس که کله دار جهان است ببین
کونیز چگونه سر د ر آورد به زر

همچون آواز، يك زمانم برکش
وانگاه چو چنگ، تنگم اندر برکش
وردرتن من رگی نه بر پرده تست
بیرون کن و دیگری بجایش درکش

با سروقدی تازه ترا از خرمن گل
از دست مده جام می و دامن گل
زان پیش که ناگه شود از باد اجل
پیراهن عمر ما چو پیراهن گل

از گردش چرخ بی خرد می ترسم
در هر حالی، ز نیک و بد می ترسم
زان روی که بر کس اعتمادی بنماند
از همراهی سایه خود می ترسم

می ، باز خورم ، ولیك مستی نکنم
الا به قدح دراز دستی نکنم
دانی غرضم ز می پرستی چه بود ؟
تا همچو تو ، خویشتن پرستی نکنم

وقت است که قصد عالم پاک کنیم
وین پشت روتا گشته بر افلاک کنیم
خرپشته نشین قالبم می گوید :
وقت است که روی خیمه در خاک کنیم

ای یار غمت مونس تنهایی من
وی خاک درت ، سرمه بینائی من
مگذار که فاش گردد اندر عالم
چون حسن تو ، حال سودائی من

برخیز و مخور غم جهان گذران
بنشین و جهان به شادمانی گذران
در طبع جهان اگر وفائی بودی
نوبت به تو خود نیامدی از دگران

یاران منا، چه بودتان از ناگاه،
کاندری یکه گر برفتید بگاه؟
ماهی به دو هفته گر برآید هر ماه
دیدم که به یک هفته فرو رفت دو ماه

در دیده روزگار، نم بایستی
یا با غم من، صبر بهم بایستی
یا مایه غم چو عمر کم بایستی
یا عمر به اندازه غم بایستی

در بند جهان مباش و آزاد بزی
وز باده خراب گرد و آباد بزی
تا زنده ای از مرگ نباشی ایمن
یکبار بمیر و تا ابد شاد بزی

گر باز آیی ، دلم به من باز آری
هوشم به دل و روان به تن باز آری
جانی که ز تن برفت اگر رای کنی
از نیمه رهش به نیک سخن باز آری

دی ، بلبلکی ، لطیفکی ، خوش گوئی
می گفت نشست بر کنار جوئی
کز لعل و زمر و زر خرد ه توان ،
بر ساخت گلی ، ولی ندارد بوئی

- ۱ -

بگویند که این کلام را در این کتاب

نویسیده اند و این کلام را در این کتاب

نویسیده اند و این کلام را در این کتاب

نویسیده اند و این کلام را در این کتاب

نویسیده اند و این کلام را در این کتاب

- ۲ -

بگویند که این کلام را در این کتاب

نویسیده اند و این کلام را در این کتاب

نویسیده اند و این کلام را در این کتاب

نویسیده اند و این کلام را در این کتاب

نویسیده اند و این کلام را در این کتاب

- ۳ -

۱

بگویند که این کلام را در این کتاب

نویسیده اند و این کلام را در این کتاب

نویسیده اند و این کلام را در این کتاب

نویسیده اند و این کلام را در این کتاب

نویسیده اند و این کلام را در این کتاب

گل را دیدم نشسته بر طرف چمن

پیراهن خور چاک زده تا دامن

می گفت که : پرده جمال که درید ؟

بار سحر از میانه برخاست که : من

نجم الدین رازی

۱

شمع ارچه چو من داغ جدائی دارد ،
با گریه و سوز آشنائی دارد ،
سر رشته شمع به که سر رشته من
کان رشته سری به روشنائی دارد

۲

که هشیارم زیاده ، گاهی مستم
گاهی چو فلک بلند و گاهی پستم
که موئن کعبه ام ، گهی کافر دیر
من زآن خودم ، چنان که هستم ، هستم

امامی هروی

۱

تا حاصل دردم سبب درمان گشت
پستیم بلندی شد و کفر ایمان گشت
جان و دل و تن ، حجاب ره بود و کنون
تن دل شد ، دل جان شد و جان جانان گشت

۲

دلبر که به حسن او نبود ست و نه هست
آمد بر من دوش نه هشیار و نه مست
او مست زیاده بود و من مست از حسن
او آمده در عتاب و من رفته ز دست

۳

ای دل غم این جهان بیهوده مخور
بیهوده نئی ، غمان بیهوده مخور
چون بوده گذشت و نیست نابوده پدید
خوش باش و غم جهان بیهوده مخور

سراج الدین سکری

۱

حال شب من که از سحر بیدار است
چشمم داند، که تا سحر بیدار است
گفتی که : ز دوری ام بخواهی مردن
مردن سهل است، زیستن دشوار است

۱

سرگشته دلم در آرزوئی مانده است
در چنبر زلف ماهروئی مانده است
این شیر همیشه بود زنجیر گسل ،
وامروز چنین بسته به موئی مانده است

۲

عالم به نهار ، خاکدانی بیش است ؟
گردی به میانه ر خانی بیش است ؟
تا کی گوئی : جهان جهان ، شرم نیست
محنتکده غم آشیانی بیش است ؟

ای چرخ، ز گردش تو خرسند نیم
آزادم کن که لایق بند نیم
ور میل تو با بی خرد و نادان است
من نیز چنان اهل و خردمند نیم

۱

می خور که بسی زیر گلت باید خفت
بی مونس و بی حریف و بی باره و جفت
زنهار به کس مگو تو این راز نهفت
کآن لاله که پژمرده نخواهد بشکفت

۲

هر صبح که روی لاله شبنم گیرد
بالای بنفشه در چمن خم گیرد
انصاف مرا ز غنچه خوش می آید
کورامن درد خورد فراهم گیرد

۱

در کار کش این عقل بکار آمده را ،
تا راست کند کار بهم بر شده را
از نقش خیال ، در دلت بتکده ایست
بشکن بت و کعبه ساز این بتکده را

۲

گر دولت و بخت یار بودی ما را ،
در مسکن خود قرار بودی ما را
ور چرخ فلک به کام ما گردیدی ،
در شهر کسان چه کار بودی ما را ؟

آرام منا ، کجاست آرامگهت ؟
ره سوی تو کو ؟ که سوی من باد رهت
زین روی که مه به شب بود ، روز رهی
شب گشت در آرزوی روی چو مهت

احداث زمانه را چو پایانی نیست ،
واحوال جهان را سرو سامانی نیست
چندین غم بیهوده به خود راه مده
کاین عمر عزیز نیز چندان نیست

افسوس که در زمانه يك همد م نیست
واسباب نشاط در بنی آدم نیست
هرکس که در این زمانه او را غم نیست
یا آدم نیست ، یا در این عالم نیست

افضل ، دیدی که آنچه دیدی هیچ است
هر چیز که گفتی و شنیدی هیچ است
سرتاسر آفاق دیدی هیچ است
وان نیز که در کنج خزیدی هیچ است

این محتشمی و سیم و زر ها هیچ است
در جنگ اجل ، همه سپرها هیچ است
هر چند به روی کار در می نگرم
نیک است که نیک است ، در گرها هیچ است

باشد که به اندیشه و تدبیر درست
خود را بدر اندازم از این واقعه چست
کز مذ هب این قوم ملالم بگرفت
هریک زده دست عجز بر شاخی سست

بگذر ز ولایتی که آن زان تو نیست
زان درد نشان مده که در جان تو نیست
از بی خردی بود که با جوهریان ،
لا ف از گهری زنی که در کان تو نیست

پستیم چو خاک ، سر بلندی این است
مستیم ز عشق ، هوشمندی این است
با این همه درد ، نام درمان نبریم
حقّا که کمال دردمندی این است

پیوسته ز من کشیده دامن دل تست
فارغ ز من سوخته خرمن دل تست
گر عمر امان دهد ، من از تو دل خویش ،
فارغ تر از آن کنم که از من دل تست

تا گردش گردون فلک تابان است
بس عاقل و با هنر که سرگردان است
تو غره مشو ز شادئی گرداری
در هر شادی، هزار غم پنهان است

خلوای جهان، غلام کشکینه ماست
دییای جهان، خرقه پشمینه ماست
از جام جهان نمای تا کی گوئی؟
صد جام جهان نمای در سینه ماست

چندین غم مال و حسرت دنیا چیست
هرگز دیدی کسی که جاوید بزیست؟
این يك نفسی که در تحت عاریتی است
با عاریتی، عاریتی باید زیست

گر سخت شوی ، چو نیزه بفرزند ت
 ور نرم شوی ، چو موم بگدازند ت
 گر کج گروی ، به خود کشند ت چو کمان
 ور راست شوی ، چو تیر اندازند ت

من ، من نه منم ، آن که منم گوی که کیست ؟
 خاموش منم ، در دهنم گوی که کیست ؟
 سر تا قدم نیست بجز پیرهنی ،
 آن کس که منش پیرهنم ، گوی که کیست ؟

ای کرده فریبنده جهانست گستاخ
 می آئی و می روی در او پهن و فراخ
 گویی : نرسد برگ به من ! چون نرسد ؟
 نه پای وی آبله ، نه کفش سوراخ !

آنانکه مقیم حضرت جانان اند ،
یادش ننگند و بر زبان کم رانند
و آنان که مثال نای باد انبانند ،
دورند از او ، از آن به بانگش خوانند

آنها که در آمدند و در جوش شدند
آشفته ناز و طرب و نوش شدند
خوردند پیاله ای و مد هوش شدند
در خاک ابد جملہ هم آغوش شدند

از شبنم عشق خاک آرم گل شد
صد فتنه و شور در جهان حاصل شد
چون نشتر عشق بر رک روح زدند
یک قطره خون چکید و نامش دل شد

۲۱

افسوس که نان پخته خامان دارند
اسباب تمام ، نا تمامان دارند
آنان که به بندگی نمی ارزیدند
امروز کنیزان و غلامان دارند

۲۲

افسوس که عمر بر هوس می گذرد
با نیک و بد و ناکس و کس می گذرد
بر بیهوده دم بدم زمان می گذرد
ضایع ضایع ، نفس نفس می گذرد

۲۳

افضل چه نشسته ای که یاران رفتند
ماندی تو پیاده و سواران رفتند
در باغ نماند غیر زاغ و زغنی
سیمین بدنان و گلعداران رفتند

برخیز که عاشقان به شب راز کنند
گرد در و بام دوست پرواز کنند
هر جا که دری بود به شب در بندند
الا در دوست را، که شب باز کنند

دل نعره زنان، ملک جهان می طلبد
پیوسته حیات جاودان می طلبد
مسکین خبرش نیست که صیاد اجل،
سر در پی او نهاده، جان می طلبد

عشق از ازل است و تا ابد خواهد بود
جوینده عشق بی عذر خواهد بود
فردا که قیامت آشکارا گردد،
هر دل که نه عاشق است رد خواهد بود

۲۷

ای از همه آزرده، بی آزار گذر
وای مست فریب بوده، هشیار گذر
آرامگه نهنگ مرگ است ر هنت
بر خوابگه نهنگ بیدار گذر

۲۸

ای دل، چو طربناک نه ای شادان باش
جرم تو ز دانش است، رونادران باش
خواهی که ز دست دیو مردم برهی
مانند پری زآدمیان پنهان باش

۲۹

روزی که برند این تن پرآز به خاک
وین قالب پرورده به صد ناز به خاک
روح از بی تن نعره زنان خواهد گفت:
خاک کهن است، می رود باز به خاک

در جستن جام جم، جهان پیمودیم
روزی ننشستیم و شبی ناسودیم
زاستار چو وصف جام جم پرسیدیم
خود جام جهان نمای جم، ما بودیم

از فضل چه حاصل است، جز جان خوردن؟
افسوس افضل، که فضل نتوان خوردن
نان پاره چو در دست سگان است امروز
از دست سگان نمی توان نان خوردن

دنیا طشت است و آسمان طاس نگون
ما در طشتیم، زیر طاس پر خون
ما می گوئیم و دیگران می گویند
تا خود فلك از پرده چه آرد بیرون

۳۳

یارب چه خوش است بی دهن خندیدن
بی منت دیدن ، خلق عالم دیدن
بنشین و سفر کن که به غایت نیکوست ،
بی زحمت پا، گرد جهان گردیدن !

۳۴

از آمدن و رفتن ما ، سودی کو؟
وز تار امید عمر ما ، پودی کو؟
از روزن عمر جان چندین پاگان ،
می سوزد و خاک کی شود ، دودی کو؟

۳۵

ای دل ز غم جهان ، که گفت خون شو؟
یا ساکن عشوه خانه گردون شو؟
دانی چه کنی ؟ چون نیست سامان مقام ،
انگار در او نیامدی ، بیرون شو !

دشت از مجنون ، که لاله می روید ازو
ابراز دهقان ، که ژاله می روید ازو
طوبی و بهشت و جوی شیر از زاهد
ما و دلکی ، که ناله می روید ازو

در جستن جام جم ، ز کوته نظری
هر لحظه گمانی نه به تحقیق بری
رو دیده به دست آر ، که هر زره خاک ،
جامی است جهان نما ، چو در وی نگری

مردی باید ، بلند همت مردی
زین تجربه کرده ای ، خرد پروردی
کورا به تصرف اندر این عالم خاک
بر دامن همت ننشیند گردی

۱

اول به هزار لطف بنواخت مرا
آخر به هزار غصه بگذاخت مرا
چون مهره مهر خویش می باخت مرا
چون من همه او شدم برانداخت مرا

تا با تو بوم نخسبم از یاریها
تا بی تو بوم نخسبم از زاریها
سبحان الله که هر د و شب بیدارم
تو فرق نگر میان بیداریها

عاشق همه سال مست و رسوا بار ا
دیوانه و شوریده و شیدا بار ا
با هشیاری، غصّه هر چیز خوریم
چون مست شویم، هرچه بار ا بار ا

امروز چو هرروز، خرابیم خراب
تا روز قیامت نرهیم از سیلاب
مهتاب، شبی آمد و زد گردن خواب
از خون ریزی، چه باک دارد مهتاب؟

۵

امشب ز برای دل اصحاب، مخسب
گوش شب را بگیر و برتاب، مخسب
گویند که : فتنه خفته بهتر باشد
بیدار بهی تو فتنه، مشتاب، مخسب

۶

حاجت نبود مستی ما را به شراب
یا مجلس ما را طرب از چنگ و رباب
بی ساقی و بی شاهد و بی مطرب و می
شویده و مستیم چو مستان خراب

۷

از بی یاری، ظریفتر یاری نیست
وز بیکاری، لطیفتر کاری نیست
هر کس که ز عیاری و حیلت ببرید
والله که چو او زیرک و عیاری نیست

۸

ہی بر بہ جہانی کہ چو خون در رگ ماست
خون چون خسبد ؟ خاصہ چون در رگ ماست
غم نیست کہ آثار حنون در رگ ماست
زیرا کہ فسونگر فسون در رگ ماست

۹

در مذہب عاشقان قراری در گریست
وین بادۂ ناب را خماری در گریست
ہر علم کہ در مدرسہ حاصل گردد
کار در گریست و عشق کاری در گریست

۱۰

در من غم شبکور چرا پیچیدہ است ؟
کورست مگر ؟ و یا کہ کورم زیدہ است ؟
من در فلکم ، در آب و گل عکس من است
از آب کسی ستارہ کی زدیدہ است ؟

۱۱

در هر جزوم، نشان معشوق من است
هر پاره ز من، زبان معشوق من است
چون چنگ منم در بر او تکیه زده
این ناله ام از بنان معشوق من است

۱۲

دل در بر من، زنده برای غم تست
بیگانه غیر و آشنای غم تست
لطف است که می کند غمت با دل من
ورنه دل تنگ من، چه جای غم تست؟

۱۳

زان روز که چشم من به رویت نگریست
یکدم نگذشت کز غمت خون نگریست
زهرم بار ا، که بی تو می گیرم جام
مرگم بار ا، که بی توأم باید زیست

۱۴

تا مدرسه و مناره ویران نشود
 احوال قلندری بسامان نشود
 تا ایمان کفر و کفر ایمان نشود
 يك بنده حق، به حق مسلمان نشود

۱۵

پیوسته سرت سبز و لببت خندان بار
 جان و دل عاشقان ز تو شادان بار
 آن کس که تو را بیند و شادی نکند
 سر زیر و سیه گلیم و سرگردان بار

۱۶

در بندم از آن د و زلف بندار بند
 در نالم از آن لبان قند اندر قند
 ای وعده دیدار تو هیچ اندر هیچ
 آخر غم هجران تو چند اندر چند

۱۷

کشتی که به دریای روان می‌گذرد
می‌پندارد که نیستان می‌گذرد
ما می‌گذریم زین جهان در رحلت
می‌پنداریم کین جهان می‌گذرد

۱۸

معمشوقه خانگی به کاری ناید
در پرده رود، روی به ما ننماید
معمشوقه، خراباتی و مطرب باید
تا نیم شبان زنان و گویان آید

۱۹

من صاعقه ام در این جهان گر ز منید
خود را به قیاس خویش بر من مزینید
زهرست مرا و مهره ام پیروزی
کو مهره؟ ولی ز زهر پرهیز کنید

۲۰

هر جا به جهان تخم وفا می کارند
آن تخم ز خرمنگه ما می آرند
هر جا ز طرب نای و دفی بردارند
آن شادی ماست، آن خود پندارند

۲۱

یاران، یاران، زهم جدائی مکنید
در سر هوس گریز پائی مکنید
چون جمله یکید، دو هوائی مکنید
فرمود وفا که: بی وفائی مکنید

۲۲

آمد آمد، ترش ترش، یعنی بس
می پندارد که من بترسم ز عسس
آن مرغ دلی که نیست در بند قفس
اورا تو مترسان که نترسد از کس

۲۳

با پیر خرد نهفته می گفتم دوش:
کز من سخن از سر جهان هیچ میوش
نرمك نرمك مرا همی گفت به گوش:
دانستنی است، گفتنی نیست، خموش

۲۴

سودای توأم در جنون می زد دوش
دریای د و چشم، موج خون می زد دوش
تا نیم شبی خیل خیالت برسید
ورنه، جانم، خیمه برون می زد دوش

۲۵

گفتم: چشمم، گفت که: جیحون کنمش
گفتم که: دلم، گفت که: پر خون کنمش
گفتم که: تنم، گفت: در این روزی چند،
رسوا کنم و ز شهر بیرون کنمش

۲۶

امروز یکی گردش مستانه کنم
وز کاسه سر، ساغر و پیمانه کنم
امروز درین شهر همی گردم مست
می جویم عاقلی، که دیوانه کنم

۲۷

بخروشیدم، گفت: خموشت خواهم
خاموش شدم، گفت: خروشت خواهم
برجوشیدم، گفت: نی، ساکن باش
ساکن گشتم، گفت: بجوشت خواهم

۲۸

تا چند چو رف، دست ستمها ت خورم؟
یا همچو رباب، زخم غمها ت خورم؟
گفتی که: چو چنگ در برت بنوازم
من نای تو نیستم که دمها ت خورم

۲۹

روش آمده بود از سر لطفی یارم
شب را گفتم : فاش مکن اسرارم
شب گفت : پس و پیش نگو کن آخر
خورشید تو داری ، ز کجا صبح آرم ؟

۳۰

گر باره نهان کنیم ، بورا چه کنیم ؟
وین شکل خمار و رنگ و رورا چه کنیم ؟
ور با لب خشک ، عشق را خشک آریم
این چشمه چشم همچو جورا چه کنیم ؟

۳۱

گر جنگ کند ، به جای چنگش گیرم
ور خوار کند ، به نام و ننگش گیرم
بر من دانی تنگ چرا می گیرد ؟
تا چون به برم آید ، تنگش گیرم

۳۲

گر دریائی، ماهی دریای توأم
 و صحرائی، آهوی صحرای توأم
 در من می‌دم، بندهٔ دمه‌های توأم
 سرنای تو، سرنای تو، سرنای توأم

۳۳

گردان به هوای یارچون گردونیم
 ایزد داند، در این هوا ما چونیم
 ما خیره که عاقلان چرا هشیارند
 و آنان حیران که ما چرا مجنونیم

۳۴

ما کار و دکان و پیشه را سوخته ایم
 شعر و غزل و ربیعی آموخته ایم
 در عشق، که او جان و دل و دیدهٔ ماست
 جان و دل و دیده، هر سه را باخته ایم

۳۵

ما مذ هب چشم شوخ مستش داریم
 کیش سر زلف بت پرستش داریم
 گویند : جز این هردو بود دین درست
 از دین درست، ما شکستش داریم

۳۶

من پیر شدم، پیر نه ز ایام شدم
 از نازش معشوقه خود کام شدم
 در هر نفسی پخته شدم، خام شدم
 در هر قدمی دانه شدم، دام شدم

۳۷

من عاشقی از کمال تو آموزم
 بیت و غزل از جمال تو آموزم
 در پرده دل خیال تو رقص کند
 من رقص هم از خیال تو آموزم

۳۸

من قاعدہ درد و روا می شکم
 من قاعدہ جور و حفا می شکم
 دیدی که به صدق، توبه ها می کردم
 بنگر که چگونه توبه ها می شکم

۳۹

من گردانم، مطرب گردان خواهم
 من زهره گردنده، چو کیوان خواهم
 جانم جانم، ز صورت جان خواهم
 من جغد نیم که شهر ویران خواهم

۴۰

من يك جانم، که صد هزارست تنم
 لیکن چه کنم چو بند دارد رهنم
 دیدم دو هزار خلق و آن من بودم
 زان جطه ندیده ام یکی را که منم

۴۱

یار آمده ، یار آمده ، در بگشائیم
جویان دل است ، دل بد و بنمائیم
ما نعره زنان که آن شکارت مائیم
او خنده کنان که ما ترا می پائیم

۴۲

يك چند به كور کی به استار شدیم
يك چند به روی دوستان شار شدیم
پایان حدیث ما تو بشنو که چه شد
چون ابر در آمدیم و چون بار شدیم

۴۳

یا صورت خود نمای تا نقش کنیم
یا عزمی ده که پای در کفش کنیم
یا هریك را جدا جدا بوسه بده
یا يك بوسه که با همه بخش کنیم

۴۴

جز من اگر ت عاشق شید است بگو
 و ر میل دلت به جانب ماست بگو
 و ر هیچ مرا در دل تو جاست بگو
 گر هست بگو، نیست بگو، راست بگو

۴۵

در اصل یکی بدست جان من و تو
 پیدای من و تو، و نهان من و تو
 خامی باشد که گویی : آن من و تو
 برخاست من و تو، از میان من و تو

۴۶

ای در طلب گره گشائی مرده
 از وصل بزاده، در جدائی مرده
 ای بر لب بحر تشنه در خواب شده
 وی بر سر گنج، از گدائی مرده

۴۷

ای راده مرا چو عشق خود ، بیداری
وی شمع میان این جهان تاری
من چنگم و تو زخمه ، فرو نگذاری
وانگه گویی : بس است ، تا کی زاری ؟

۴۸

با یار به گلزار شدم ره گذاری
بر گل نظری فکندم از بی خبری
دلدار به من گفت که : شرمت بادا
رخسار من اینجا و تو در گل نگری

۴۹

تا درد نیابی ، توبه درمان نرسی
تا جان ندهی ، به وصل جانان نرسی
تا همچو خلیل آتش اندر نشوی
چون خضر به سرچشمه حیوان نرسی

۵۰

زاهد بودم ، ترانه گویم کردی
سرفتنه بزم و باد ه جویم کردی
سجاده نشین با وقارم دیدی
بازیچه کورکان گویم کردی

۵۱

گر خوب نیم ، خوب پرستم ، باری
ور باد ه نیم ، ز باد ه مستم ، باری
گر نیستم از اهل مناجات ، رواست
از اهل خرابات تو هستم باری

۵۲

یار تو کنم ، میان یارم باشی
لب بگشایم ، درین گشادم باشی
گر شاد شوم ، ضمیر شادم باشی
حیله طلبم ، تو اوستادم باشی

۱

ای بی خبر این شکل مجسم هیچ است
وین دایره سطح مخیم هیچ است
خوش باش که در نشیمن کون و فساد
وابسته یک رمی و آنهم هیچ است

۲

چون در سفریم، ای پسر هیچ مگوی
احوال حضر، در این سفر هیچ مگوی
ما هیچ و جهان هیچ و غم و شادی هیچ
می ران که نئی هیچ و رگر هیچ مگوی

۱

آن مهر گسل با دگری زان پیوست
تا بگسلد آن رگی که با جان پیوست
بر دیده نهم دست چو بر من گذرد
تا با دگران نبینمش دست بدست

۲

افسانه شهر، قصه مشکل ماست
دیوانه دهر این دل بی حاصل ماست
بر ما نکند رحم اگر دل دل دوست
وز تو نشود سیر اگر دل دل ماست

۳

در ماتم شمس از شفق خون بچکید
مه چهره بخت و زهره گیسو ببرید
شب جامه سیاه کرد در ماتم و صبح ،
برزد نفسی سرد و گریبان بدرید

۴

که وقت خوشت به می پرستی گذرد
که در غم نیستی و هستی گذرد
می خور که چنین عمر که غم در پی اوست
آن به که به خواب یا به مستی گذرد

۵

آمد بنشست، گفت: برخیز و برو
مستی و دمید صبح، برخیز و برو
لب بر لب من نهاد و می گفت به راز:
کای یار دلا ویز، میاویز و برو

عراقی

۱

از باره عشق شد مگر گوهر ما ؟
آمد به فغان ز دست ما ساغر ما
از بس که همی خوریم می را بر می ،
ما در سر می شدیم و می در سر ما

۲

آن دوستی قدیم ما چون گشته است ؟
مانده است به جای ، یا در گریون گشته است
از تو خبرم نیست که با ما چونی ،
باری ، دل من ز عشق تو خون گشته است

۳

ابر آمد و دوش بر سر سبزه گریست
بی باره گلرنگ نمی باید زیست
این سبزه که امروز تماشا گه ماست ،
تا سبزه خاک ما تماشا گه کیست ؟

اول قدم عشق، سر انداختن است
جان باختن است و با بلا ساختن است
اول این است و آخرش رانی چیست؟
خود را ز خودی خود بپر داختن است

پیری ز خرابات برون آمد مست
دل رفته ز دست و جام می بر کف دست
گفتا : می نوش، کند راین عالم پست،
جز مست کسی ز خویشتن باز نرست

عشق تو ز دست ساقیان باره بریخت
وز دیده بسی خون دل ساره بریخت
بس زاهد خرقه پوش سجاده نشین
کز عشق تو می بر سر سجاده بریخت

گردنده فلك، دلیر و دیر است که هست
غرّنده بسان شیر و دیر است که هست
یاران همه رفتند و نشد دیر تهی
ما نیز رویم دیر، و دیر است که هست

هرگز بت من روی به کس ننموده است
این گفت و مگوی مردمان بیهوده است
آن کس که ترا به راستی بستوده است
او نیز حکایت از کسی بشنوده است

ای جان و جهان، ترا ز جان می طلبم
سرگشته ترا گرد جهان می طلبم
تو در دل من نشسته ای فارغ و من
از تو ز جهانیان نشان می طلبم

۱۰

آنم که توأم ز خاک برداشته ای
نقشم به مراد خویش بنگاشته ای
کارم به مراد خود چون گذاشته ای ،
می رویم از انسان که توأم کاشته ای

۱۱

ای کاش بدانمی که من کیستمی ؟
تا در نظرش بهتر از این زیستمی
یا جمله تتم دیده شدی ، تا شب و روز ،
در حسرت عمر رفته بگریستمی

۱۲

در عشق اگر بسی ملامت ببری
تا بطن نبری جان به قیامت ببری
انصاف ده از خویشتن ، ای خام طمع
عاشق شوی و جان بسلامت ببری ؟

جمال الدین قزوینی

۱

ای دوست بیا تا غم فردا نخوریم
وین یک دم عمر را غنیمت شمیریم
فردا که از این دیر کهن در گذریم
با هفت هزار سالگان سر بسریم

۲

صبح است بیا بر می گلرنگ زنیم
وین شیشه نام و ننگ بر سنگ زنیم
دست از امل دراز خود باز کشیم
در زلف نگار و حلقه چنگ زنیم

۱

ای چشم تو مست خواب و سر مست شراب
صاحب نظران تشنه و وصل تو سراب
مانند تو آدمی، در آبار و خراب
باشد که در آئینه توان دید و در آب

۲

گویند هوای فصل آزار خوش است
بوی گل و بانگ مرغ گلزار خوش است
ابریشم زیر و ناله زار خوش است
ای بی خبران، این همه با یار خوش است

۳

گویند مرو در پی آن سرو بلند
انگشت نغای خلق بودن، تا چند
بی فائده پندم مده ای دانشمند
من چون نروم که می برندم به گمند

۴

آرام دل خویش نجویم چه کنم
واندر طلبش به سر نیویم چه کنم
گویند : مرو که خون خود می ریزی
مارام که در کند اویم چه کنم ؟

۵

ای کاش که مردم آن صنم دیدندی
یا گفتن دلستانش بشنیدندی
تا بی دل و بی قرار گردیدندی
بر گریه عاشقان نخندیدندی

۶

گر کام دل از زمانه تصویر کنی
بی فائده خود را ز غمان پیر کنی
گیرم که ز دشمن ، گله آری بر دوست
چون دوست جفا کند چه تدبیر کنی ؟

ای که در این دنیا هست
و در آن دنیا نیست
و در آن دنیا نیست
و در آن دنیا نیست

ای که در این دنیا هست
و در آن دنیا نیست
و در آن دنیا نیست
و در آن دنیا نیست

شب نیست که از غمت دلم جوش نکرد
وز بهر تو زهر اندهی نوش نکرد
ای جان و جهان هیچ نیاوردی یار
آنرا که ترا هیچ فراموش نکرد ؟

پوربهای جامی

۱

ای وای بر آن دل که در او سوزی نیست
سوز ازده مهر دل افروزی نیست
روزی که تویی عشق بسر خواهی برد
ضایع تر از آن روز ترا روزی نیست

۲

در خواب مرا دوش خرد مندی گفت:
کز خواب، گل نشاط و شادی نشکفت
چیزی چه کنی که با اجل باشد جفت
می خور که بسی به زیر گل خواهی خفت

سراج الدین قمری

۱

امروز که رونق جوانی من است
می خواهم، از آنکه شادمانی من است
عیش مکنید، گر چه تلخ است خوش است
تلخ است از آنکه زندگانی من است

۲

ای ابر بهار، خار، پرورده تست
وی خار، درون غنچه، خون کرده تست
گل سرخوش و لاله مست و نرگس مخمور
ای بار صبا، این همه آورده تست

۳

ای در مردی چو باز، و در کینه عقاب
عنقا به تکبری و طوطی به خطاب
از باده بطی فرست مر قمری را
چون چشم خروس، در شبی همچو غراب

۱

حاجت نبود مستی ما را به شراب
نی مجلس ما را طرب از چنگ و رباب
بی مطرب و بی شاهد و بی ساغر و می
هر شام و سحر فتاده مستیم و خراب

۲

عشقت ز ازل جان من و خویش من است
گنجور دل نزار و درویش من است
گیرم که جمال تو ز من دور شده است
آخر نه خیال رخ تو پیش من است؟

۳

من محو خدایم و خدا آن من است
هر سوش مجوئید که در جان من است
سلطان منم و غلط نمایم به شما
گویم که کسی هست که سلطان من است

۴

در فصل خزان، خون رزان باید خورد
و آنکه هم از این و هم از آن باید خورد
بوس از دور و رخس گزان گزان باید چید
واز خون لبش میزان میزان باید خورد

۵

در درد، همیشه من روا می بینم
در قهر و جفا، لطف و وفا می بینم
در صحن زمین به زیر این سقف فلک
در هرچه نظر کنم ترا می بینم

۱

باد سحری رقص کنان می آید
با مژده یار مهربان می آید
برخیز که تا بر سر ره بنشینیم
کاآواز درای کاروان می آید

۲

يك جوهر روشن است جان من و تو
آگه نشود کس از نهان من و تو
ای دوست میان من و تو فرقی نیست
حیفیم من و تو، در میان من و تو

۱

ای دل، چو بد و نیک جهان در گذر است
شادی کن و غم مخور که دنیا سمر است
سرگشتگی من و تو از چرخ مدان
کاو، هم ز من و هم ز تو سرگشته تر است

امیر خسرو دهلوی

۱

از آتش عشق هر که افروخته نیست
با وی سر سوزنی دلم د وخته نیست
گر سوخته دل نئی، ز ما دور، که ما،
آتش به دلی زنیم گو سوخته نیست

۲

مائیم خراب جرعه میخوران
ما را چه غم از طعنه نیکو کاران
این سر که لگد میخورد از خماران
کی غم خورد از سرزنش هشیاران

۳

دل در شکن زلف و تای تو بماند
جان نیز چو زره در هوای تو بماند
هر کس سر خود گرفت و رفت از کویت
الا سر من که زیر پای تو بماند

۱

شب نیست که از تو دیده جیخون نکم
وز شوق، کنار جان پر از خون نکم
گیرم نکم از تو شکایت، لیکن
از بخت بشولیده خور چون نکم؟

۲

من شاد زیم، چو او بود غمخوارم
آسوده شوم، چو او کند تیمارم
فارغ گردم من از غم هر دو جهان
گر در دل خویش یار او بنگارم

۳

این من، نه منم، اگر منی هست، توئی
ور در بر من پیرهنی هست، توئی
در راه غمت، نه تن به من ماند و نه جان
ور زآنکه مرا جان و تنی هست، توئی

۴

صد خانه اگر به طاعت آباد کنی
زان به نبود که خاطری شاد کنی
گر بنده کنی به لطف آزادی را
به زآنکه هزار بنده آزاد کنی

۱

گر آرمیی، دور شو از دمدمه‌ها
ور گرگ نه‌ای، مگرد گرد رمه‌ها
تا کی ز برای جستن آب‌رخی؟
از گردن خود فرونه این مظلومه‌ها

۲

بر سبزه نشست می پرستان چه خوش است
بر گل نفس هزار دستان چه خوش است
ای گشته به اسم هوشیاری مفرور
تو کی دانی که عیش مستان چه خوش است؟

۱

ای دل، پس زنجیر، چو دیوانه نشین
در دامن درد خویش، مردانه نشین
ز آمدن شدن بیهوده، خود را پی کن
معمشوق چو خانگی است، در خانه نشین

۱

آن لعل که گنج شایگان است، کجاست ؟

و آن آب که آتش روان است، کجاست ؟

تا چهرهٔ جان در آن ببینم روشن

آن جام که آئینهٔ جان است، کجاست ؟

۲

بر گردش چرخ چون نمی باشد دست،
دل در بد و نیک دهر، چون باید بست ؟
این محنت و غم که هست، پندار که نیست
وین عیش و طرب که نیست، انگار که هست

۳

آنها که دواي دل افگار کنند
پیوسته کنند کار و در کار کنند
چون پشت به دیوار کنی، یار آور،
ز آنروز که از خاک تو دیوار کنند

۴

گفتم که: چه ریزد ز لب؟ گفت که: قند
گفتم که: چه خیزد ز مو؟ گفت: کمند
گفتم که: بفرما سخنی، گفت: خموش
گفتم: بشکر خنده را، گفت: مخند

۵

مستان چو هوای در میخانه کنند
پیمان شکنند و عزم بتخانه کنند
کاشانه به آب چشم ساغر، گل گن
زان پیش که از گل تو کاشانه کنند

۶

گفتم که : به رویت چه کنم ؟ گفت : نظر
گفتم که : ز کویت چه کنم ؟ گفت : گذر
گفتم که : غمت چند خورم ؟ گفت : مخور
گفتم : چه بور چاره من ؟ گفت : سفر

۷

گفتم : روزم، گفت : بدین روز مناز
گفتم که : شبم، گفت : مکن قصه دراز
گفتم : زلفت، گفت که : در مارپیچ
گفتم : خالت، گفت : برو مهره مبار

روزی که من از جهان روم با دل تنگ
گردون زنده شیشه هستی بر سنگ
بر تربت من کسی نگیرد جز جام
در ماتم من کسی ننالد جز چنگ

ای سنبیل تو ریخته در دامن گل
وز مشک سیه، بیخته پیراهن گل
خال سیه تو هیچ می دانی چیست؟
زنگی بچه ای نشسته بر خرمن گل

ساقی بده آن باره که خون شد جگرم
باشد که به می ز دست غم جان ببرم
گر خلق جهان بکشتنم برخیزند
می و اخورم و زهیچ کس و انخورم

۱۱

ای جان به غمت شاد ، غمت شادی جان
وی شرح معانی تو بیرون ز بیان
آنکو به تو زنده است ، نصیرد هرگز
و آنرا که نبرد در رهت ، زنده بخوان

۱۲

تا کی طلب شراب خواهی کردن ؟
خود را به قدح خراب خواهی کردن ؟
هر صبحدم آن زهره جبین را می خوان ،
گر دعوت آفتاب خواهی کردن

۱۳

در باغ چو زد هزارستان ، دستان
دار دل شوریده ز بستان ، بستان
هنگام سپیده دم بر اطراف چمن
جز ساغر می زدست مستان ، مستان

گفتم : به چه ماند مژه ات ؟ گفت : سنان
گفتم که : چو قدّم چه بور ؟ گفت : کمان
گفتم : چو بیائی چه بری ؟ گفت که : دل
گفتم : چه رهم تا نروی ؟ گفت که : جان

گفتم که : چه خواهی که رهم ؟ گفتا : جان
گفتم : چه نخواهی که رهی ؟ گفت : امان
گفتم که : چه گیری زبرم ؟ گفت : کنار
گفتم که : چه داری چو تنم ؟ گفت : میان

گفتم : چه کند رفع غم ؟ گفت که : می
گفتم : چه زند راه دل ؟ گفت که : نی
گفتم که : تو داری دل من گفت که : کو ؟
گفتم : ز غمت جان بدهم گفت که : کی ؟

در فتنه این و آن میفکن خود را
 در بیم و بلای جان میفکن خود را
 کاری که در آن به سعی تو حاجت نیست
 زنهارد در آن میان میفکن خود را

آن کس که ازوست نیش، نوشم هم از وست
زان کس که سکون ازوست، جوشم هم ازوست
وان کس که ز دست اوست خاموشی من
چون نيك نگه کنی، خروشم هم ازوست

بیچاره دلم چو محرم راز نیافت
واند ر قفس جهان هم آواز نیافت
در زلف سیاه ماهرویی گم شد
تاریك شبی بود، کسش باز نیافت

آن دم که خم عشق بجوش آمده بود
جان از سرمستی بخروش آمده بود
روزی که به ما کاسه می می دادند
از هر طرفی صدای ((نوش)) آمده بود

شب نیست که دور از تو دل من خون نشود
و در طلبت ز دیده بیرون نشود
تو جان منی، رفته جدا از بر من
چون جان بروی، دل چه کند؟ چون نشود؟

گویند: هنر مایه اقبال بود
دانش سبب حل هر اشکال بود
من تجربه کردم از هنر نان خوردن
برداشتن آب به غربال بود

از خنده رعد و گریه ابر بهار
وقت است جهان را که شود چون رخ یار
سردی مکن ای باد بهاری، بگذار
تا لاله و گل بشکفت از خار و خار

بگرفتمش آن زلف پر از تاب به ترس
بوسیدمش آن لب چو عنباب به ترس
بودم به گه بوسه زدن بر لب او
مانندۀ مرغی که خورد آب به ترس

شد دعوی دوستی، در ایام حرام
الفت ز که؟ مردمی کجا؟ دوست کدام؟
دامن ز همه کشیده می باید داشت
وز دور به هرکسی سلامی و تمام

روزی که نبیند هیچ نشان من و تو
دارند به هم قرار جان من و تو
کامروز به جز میان تو با تن من
يك موی نگنجد به میان من و تو

۱۱

در فصل بهار، جز لب جوی مجوی
جز وصف رخ ماه سخنگوی مگوی
جز باره گلرنگ به شبگیر مگیر
جز زلف بتان عنبرین بوی مبوی

۱۲

گر شادی خویشتن در آن می رانی
کاسوده دلی را به غمی بنشانی
در ماتم عقل خویشتن بنشین همه عمر
میدار مصیبت که بسی نارانی

۱۳

مهر از سر دُرُج راز بردار و بگوی
منصور چه می گفت سر دار، بگوی
از کس چه حجاب است، برون آی ز پوست
دیار توئی و بس در این دار، بگوی

عبدالزاکانی

۱

د نیا ، نه مقام ماست نه جای نشست
فرزانه در او خراب ، اولیترو مست
بر آتش غم زیاده آبی می زن
زان پیش که در خاک روی بار به دست

گفتم : عَقلَم ؟ گفت که : حیران من است
گفتم : جانم ؟ گفت که : قربان من است
گفتم که : دَلَم ؟ گفت که : آن دیوانه
در سلسلهٔ زلف پریشان من است

قومی ز پی مذهب و دین می سوزند
قومی ز برای حور عین می سوزند
من شاهد و می دارم و باغی چو بهشت
ویشان همه در حسرت این می سوزند

از کار جهان ، کرانه خواهم کردن
رو در می و مفانه خواهم کردن
تا خلق جهان دست بدارند ز من
دیوانگی بهانه خواهم کردن

۱

ای دل چو طریقه تو فرزانی است
با خلق جهانیت ز چه بیگانگی است
دست طلب از دامن صحبت مگسل
تنها منشین که بیم دیوانگی است

۲

هر دم بر دیگران ، نمی باید رفت
جز پیش هنروری نمی باید رفت
چون آب به هر زمین نمی باید شد
چون باد به هر دری نمی باید رفت

۱

آمد سحر این ندا ز میخانهٔ ما
گای رند خراباتی دیوانهٔ ما
برخیز که پر کنیم پیما نه زمی
زان پیش که پر کنند پیما نه ما

۲

هر لحظه ز من ناله نو می خیزد
پیری ز تنم خرابی انگیزد
پوسیده شد دست خانه آب و گم
هرجا که نهم دست، فرو می ریزد

۳

نه دولت آنکه یار غارت بینم
نه فرصت آنکه در کنارت بینم
ماهی که همه وقت ز دورت نگرم
عمری که همیشه بر گذارت بینم

۴

از بس که شکسته، باز بستم توبه
فریاد همی کند ز دستم توبه
دیروز به توبه ای شکستم ساغر
و امروز به ساغری، شکستم توبه

۱

می آمد و هر سو نظری می افکند
بر هر طرف از لب، شکری می افکند
که به کرشمه سوی ما می نگریست
وز ناز، نظر بر دگری می افکند !

۱

امشب ز غمت میان خون خواهم خفت
وز بستر عافیت برون خواهم خفت
باور نکنی، خیال خود را بفرست،
تا در نگر که بی تو چون خواهم خفت

نی قصه آن شمع چگل بتوان گفت
 نی حال من سوخته دل بتوان گفت
 غم در دل تنگ من، از آن است که نیست
 يك دوست که با او غم دل بتوان گفت

ایام شباب است، شراب اولیتر
 با سبز خطان، باره ناب اولیتر
 عالم همه سر به سر رباطی است خراب
 در جای خراب هم خراب اولیتر

گر همچو من افتاده این رام شوی
 ای بس که خراب باره و جام شوی
 ما عاشق و رند و مست و عالم سوزیم
 با ما منشین، اگر نه بد نام شوی

۱

زلف تو که داشت عارت دل شکنی
می گفت به مشک ، از پریشان سخنی :
من با تو چنانم ای نگار چینی ،
کندر غلطم که من توأم یا تو منی

لطف‌اله نیشابوری

۱

در مرو، پریز، لاله آتش انگیخت
دی، نیلوفر، به بلخ، در آب گریخت
امروز گل از خاک نیشابور دمید
فردا به هری، بار سمن خواهد بیخت

۲

دیشب ز سر صدق و صفای دل من،
در میکده آن روح فزای دل من
جامی به من آورد که: بستان و بنوش
گفتم: نخورم. گفت: برای دل من!

۳

فریاد ز دست فلک بی سرو و بن
کاندر بر من نه نو بماند و نه کهن
با این همه، هیچ نمی یارم گفت
گر زین بستم کند، که گوید که مکن؟

۱

چشمه همه نرگس است و نرگس همه خواب
لعلت همه آتش است و آتش همه آب
رویت همه لاله است و لاله همه رنگ
زلفت همه سنبل است و سنبل همه تاب

۲

از عالم کفر تا به دین یک نفس است
وز منزل شک تا به یقین یک نفس است
این یک نفس عزیز را خوار مدار
کاین حاصل عمر ما همین یک نفس است

۳

صبح و سحر و بلبل و گلزار یکی است
معمشوقه و عشق و عاشق و یار یکی است
هرچند درون خانه را می نگریم
خود رایره و نقطه و پرگار یکی است

۴

خاک در میخانه مگر بیخته اند
کاین گرد و غبار را برانگیخته اند
یا ماه رخان خطه ماهانند
کز زلف، عبیر در جهان ریخته اند

۱

امشب منم و وصال آن سرو بلند
می را ز لبش چاشنی داده به قند
ای شب، اگر هزار کار است مرو
وی صبح گرت هزار شادی است مخند

۲

من گریه آتشین نمی دانستم
من سوز دل حزین نمی دانستم
نه نام به من گذاشت عشقت نه نشان
من عشق ترا چنین نمی دانستم

۱

عاشق که سمندر نبود ، خرکوف است
صوفی که قلندر نبود ، موقوف است
رندی که نه پارسا بود ، نامرد است
زاهد که نه شاهدیش باشد ، بوف است

۲

از لذت عاشقی چو مسرور شوی
در لشکر عاشقان چو منصور شوی
از ظلمت خود اگر رومی دور شوی
در نور شوی و عاقبت نور شوی

امیرشاهی سبزواری

۱

در ماتم تو دهر بسی شیون کرد
لاله همه خون دیده در دامن کرد
گل جیب قبای ارغوانی بدرید
قمری نمود سیاه در گردن کرد

۲

ای دل همه اسباب جهان خواسته گیر
باغ طربت به سبزه آراسته گیر
و آنگاه بر آن سبزه شبی چون شبنم
بنشسته و بامداد بر خاسته گیر

۱

من گنج لا مکانم، اندر مکان نگنجم
برتر ز جسم و جانم، در جسم و جان نگنجم
و هم ز خیال انسان، رو سوی من ندارد
در وهم از آن نیایم، در عقل از آن نگنجم

۲

خواهی که شوی کسی، ز هستی کم کن
نا خورده شراب وصل، هستی کم کن
با زلف بتان، دراز دستی کم کن
بت را چه گنه، تو بت پرستی کم کن

خیالی بخارائی

۱

تیغ از تو و لبیک نهانی از من
زخم از تو و سودای جوانی از من
گر دل دهد ت که جان ستانی از من
از تو سر تیغ و جان فشانی از من

۱

دلخسته و سینه چاک می باید شد
وز هستی خویش، پاک می باید شد
آن به که به خورد خاک شویم اول کار
چون آخر کار خاک می باید شد

ای فضل تو دستگیر من ، دستم گیر
سیر آمده ام ز خویشتن ، دستم گیر
تا چند کنم توبه و تا کی شکم
ای توبه ده و توبه شکن ، دستم گیر

خوش آنکه ز قید خود پرستی برهیم
از تنگدلی و تنگدستی برهیم
بینیم فضای راحت آبار عدم
وز محنت تنگنای هستی برهیم

در مسجد و خانقه بسی گردیدم
بس شیخ و مراد را که پا بوسیدم
نی یکساعت ز هستی خود رستم
نی آنکه ز خویش رسته باشد دیدم

۱

شد روز ازل میکده سر منزل ما
کز باره سرشته بود ایزد گل ما
هر لاله، که در کوی خرابات دمید
پر کرده پیاله ای ز خون دل ما

۲

از میکده ام سوی لحد چون آرند
با من قدح باره گلگون آرند
پیمانه می بر آرم از جیب کفن
فردا چو مرا ز قبر بیرون آرند

۳

قصری چو اساس فلک انگیخته گیر
خاکش به گلاب و عنبر آمیخته گیر
وز مهر در او گوی زر آویخته گیر
آخر همه را ز هم فرو ریخته گیر

ساقی قدحی که از میان خواهم رفت
آشفته و مست از جهان خواهم رفت
در آمدنم نبود از هیچ خبر
آن دم که روم نیز چنان خواهم رفت

جام می و بزم عشرت از میخوران
فردوس جزای عمل هشیاران
نظاره سرو و ارغوان از یاران
عشاق و خیال آتشین رخساران

پیوسته مرا فلک جگر خون دارد
گفتن نتوان که طالعـم چون دارد
دانی که چه حاصلـم شود آخر کار؟
چون دانه در آسیای گردون دارد

می نوش که شد چمن زرافشان ز خزان
رخ چون گل آتشین کن از آب رزان
کز خاک بسی سرو قد لاله عذار
آیند روان ، روند چون بار وزان

۱

گر چشم گشایم ، به جمال تو خوش است
ور دیده ببندم ، به خیال تو خوش است
هیچ از تو بجز فراق تو ناخوش نیست
آن نیز به امید وصال تو خوش است

۱

یاران کهن ، که بند بودم همه را
در بند جفای خود شنودم همه را
زنهار ، ز کس وفا مجوید که من
دیدم همه را و آزمودم همه را

۲

در دا که اسیر ننگ و نامیم هنوز
در گفت و شنید خاص و عامیم هنوز
شد عمر تمام و ناتمامیم هنوز
صد بار بسوختیم و خامیم هنوز

۳

تا چشم تو عشوه ساز خواهد بودن
صد دلشده عشقبار خواهد بودن
تا از طرف تو ناز خواهد بودن
از جانب ما نیاز خواهد بودن

۱

ساقی غم من بلند آوازه شده است
سر مستی من برون ز اندازه شده است
با موی سفید سر خوشم کز خط تو
پیرانه سرم بهار دل تازه شده است

۲

ساقی گل و سبزه بس طربناک شده است
دریاب که هفته رگر خاک شده است
می نوش و گلی بچین که تا در نگری
گل خاک شده است و سبزه خاشاک شده است

۳

ساقی قد حی که کار دنیا همه هیچ
این گفت و شنید و جنگ و غوغا همه هیچ
طوفان فنا چو بشکند کشتی عمر،
عالم همه هیچ، و حاصل ما همه هیچ

۴

عمر تو اگر به خواب غفلت گذرد،
آن عمر کسی به زندگی کی شمرد؟
گرفهم کنی که زوق بیداری چیست
شاید که زگر زوق خوابت نبرد

۵

ما گریه کنان بر سر خاک پدران،
زین غم که شدند از این جهان گذران
در زیر زمین هم پدران می‌گیرند
بر تلخی زندگانی ما پسران

صد شکر که زهار بد اندیش نه ایم
شیخان سفیه حیلہ اندیش نه ایم
چون زاهدگان و شیخگان سالوس
مداح خور و معتقد خویش نه ایم

وحشی بافقی

۱

یا صاحب ننگ و نام می باید بود
یا شهره خاص و عام می باید بود
القصه، کمال جهد می باید کرد
در وادی خور تمام می باید بود

عرفی شیرازی

۱

در باغم و دل شکارگاه شیر است
نگشوده نظر، دل از تعاشا سیر است
چون دیده گشایم؟ که چمن پیکان است
چون سینه نمایم؟ که هوا شمشیر است

۲

ای مهر تو هیچ، کین دشمن هم هیچ
آهنگ سرود هیچ و شیون هم هیچ
از هرچه نقاب می گشائی عشق است
عرفی هم هیچ و هیچ گفتن هم هیچ

۳

ای آنکه ز درد رسته ای، شرمت بار
فارغ ز بلا نشسته ای، شرمت بار
تو سنگ دلی و تهمت بی اثری
بر جلوه حسن بسته ای، شرمت بار

۴

ای خواجه چو از تو مرگ، جان خواهد برد
اسباب زمانه، هم زمان خواهد برد
پیچیدن تن در گفن دیا چیست؟
بگذار گفن، سگ استخوان خواهد برد

۵

رفتم به در دیر و درم بگشادند
عمامه شیخی ز سرم بنهادند
تسبیح مرا به گردن بت بستند
اسلام مرا به کعبه بفرستادند

۶

وقت است که باران به گلستان ریزد
گلهای نشاط در گریبان ریزد
بلبل به هوای باغ بشکست قفس
این مژده به شاخ و برگ بستان ریزد

۱

صبح از غم مهر، چشم من خون می ریخت
گردون شفق از سپیده دم می انگیخت
نقاش سحر ز روی رنگ آمیزی
شنگرف و سفید آب بهم می آمیخت

۲

ساقی قدحی که نیم مستیم هنوز
مخمور قرابه^۱ الستیم هنوز
ما را برهان که تا از این هستی ما ،
يك ذره بجاست بت پرستیم هنوز

۳

ما عقل به صد جام لبالب ندهیم
 يك پرتو دل به هفت گوکب ندهیم
 با ما ز فروغ شب مهتاب مگو
 ما يك دم صبح را، به صد شب ندهیم

۴

آن روز که کردند شمار من و تو
 بردند ز دست، اختیار من و تو
 فارغ بنشین که کار سازد و جهان
 پیش از من و تو ساخته کار من و تو

۵

بنگر به سپیده، تازه هر گلشن از او
 گلچینان را، شکوفه در دامن از او
 نی نی، گردی ز لشکر خورشید است
 گردی که شود چشم جهان روشن از او

سحابی استرآبادی

۱

بشتاب پس دیده گشودن خود را
زنگار ز آئینه زدودن خود را
هر چند تو او را نتوانی دیدن
او بتواند به تو نمودن خود را

۲

ای عشق به درد تو، سری می باید
صید تو ز من قویتری می باید
من مرغ بیک شعله کبابم، بگذار
کاین آتش را سمندری می باید

۳

صاحب نظران که زنده جاویدند
وارسته ز بیم و فارغ از امیدند
در هر چه نظر کنند، او را بینند
زرات جهان آینه خورشیدند

۴

نه مهر تو در دل حزین می گنجد
نه نام تو در هیچ نگین می گنجد
جانت خوانم، اگر چه بیشی، چه کنم؟
در قالب گفتار همین می گنجد

۵

ای در طلب تو عالمی پر شر و شور
نزدیک تو مفلس و توانگر همه عور
ای با همه در حدیث و گوش همه کر
وی با همه در حضور و چشم همه کور

۶

ای دعوی عشق کرده، آئین تو کو؟
قطع نظر از عقل، دل و دین تو کو؟
ای دم زده از داغ وفا لاله صفت
پیراهن چاک چاک خونین تو کو؟

۱

ارباب زمانه، آفت دل باشند
چون موج سراب، نقش باطل باشند
این کهنه سفینه های از کار شده
خوب است جنازه های ساحل باشند

۲

صبح است و خروش بلبلان می آید
برخیز که سنگ در فغان می آید
این ناله مرغان سحر پیغامی است
کز بیداران، به خفتگان می آید

۳

فردا که نه روزخ نه شقی خواهد ماند
نه گرمی یار مشرقی خواهد ماند
پروانه ز شعله بال و پر خواهد ساخت
نی معشوقی، نه عاشقی خواهد ماند

۴

نی حوصله ام که جرعه مستم دارد
نی حرص که فاقه زیر دستم دارد
من همت مطلقم که مستی و خمار
می نتواند بلند و پستم دارد

۵

چون طایر بار، از قفس آزادم
دوران، گرهی نزد که من نگشادم
تاری ز کنند کس نبردیم نشان
در دام کسی پری گرو ننهادم

مرشدی زواره‌ای

۱

من دل به غم تو بسته دارم ای دوست
درد تو به جان خسته دارم ای دوست
گفتی : به دل شکسته ، ما نزد یکیم
من نیز دلی شکسته دارم ای دوست

این عمر به باد نوبهاران ماند
وین عیش به سیل گوهساران ماند
زنهار چنان بزی که بعد از مردن
انگشت گزیدنی به یاران ماند

۱

در میکده روش، زاهدی دیدم مست
تسبیح به گردن و صراحی در دست
گفتم: ز چه در میکده جا کردی؟ گفت:
از میکده هم به سوی حق راهی هست

۲

تا نیست نگرانی، ره هستت ندهند
این مرتبه با همت پستت ندهند
چون شمع قرار سوختن گر ندهی
سر رشته روشنی به دستت ندهند

یکچند میان خلق کردیم درنگ
ز ایشان به وفا، نه بوی دیدیم و نه رنگ
آن به که ز چشم خلق پنهان گردیم
چون آب در آبگینه، آتش در سنگ

یک چند در این مدرسه ها گردیدم
از اهل کمال، نکته ها پرسیدم
یک مسئله ای که بوی عشق آید از آن
در عمر خود از مژگی نشنیدم

رویت که ز باره، لاله می روید از او،
وز تاب شراب، ژاله می روید از او
دستی که پیاله ای ز دست تو گرفت،
گر خاک شود، پیاله می روید از او

صوفی مازندرانی

۱

ویران شهری، که اندر او مردی نیست
آن باغ مبارک، که اندر او وردی نیست
گم باد سری، که نیستش سودائی
خون باد دلی، که اندر او دردی نیست

۲

زین منزل تنگ، روبه ره خواهم کرد
ره توشه ای از خرمن مه خواهم کرد
در چشمه خورشید رمی خواهم زد
بر گوشه عرش تکیه گاه خواهم کرد

۳

ابلیس که گشته در بدی افسانه
بیچاره سگی است بر در جانانه :
گر بیند اهل و آشنا، مانع نیست
مانع شود آن را که بود بیگانه

چشم بت هندی دلم از ناز گرفت
زانسان گوئی که کبک را باز گرفت
از یوز توان گرفت آهو، نتوان،
از چشم بتان هند، دل باز گرفت

دشت دل ما وقف سواران غم است
نخجیر گه شیر شکاران غم است
بر لوح مزار آرزو بنویسید
کین کشته، شهید دوستداران غم است

دل در بر ما ، راه سپاه غم تست
جان در تن ما ، توشه راه غم تست
هر غم که گریخت از تو ، جایش دل ماست
گوئی دل ما گریزگاه غم تست

می آیم و پای طربم می رقصم
بر تارک بخت ، کوکبم می رقصم
می آیم و از شوق ملاقات گفت
جان همراه بوسه بر لبم می رقصم

چشمان تو ، فتنه های عالم گیرند
در حسن غزال و در طبیعت شیرند
نتوان ز قلمرو نگاه تو گذشت
مژگان کرشمه ، دست بر شمشیرند

۱

آنان که ره دوست گزیدند همه
در کوی شهادت آرمیدند همه
در معرکه دو کون، فتح از عشق است
هر چند سپاه او شهیدند همه

۱

زاهد ! مستیم و بی ریا می رقصیم
نه چون تو، به تسبیح و ردا می رقصیم
يك ذره چو از هوای او خالی نیست
چون ذره شدیم و در هوا می رقصیم !

در معرکه این تفنگ فریار رس است
خضم افکن و گرم خوی و آتش نفس است
موقوف اشاره ایست در کشتن خصم
سویش نگهی ز گوشه چشم بس است

۱

در مسلخ عشق ، جز نکو را نکشند
روبه صفتان زشت خو را نکشند
گر عاشق صادق ، ز کشتن مگریز
مردار بود هرآنکه او را نکشند

۱

من زنده به دوستم ، نصیرم هرگز
مفزی بی دوستم ، نصیرم هرگز
هرکس که نه اوست ، مرده اش را نازل
من خود همه اوستم ، نصیرم هرگز

۲

در معرکه عشق ، ستیز دگر است
فتح دگر اینجا و گریز دگر است
فریاد و فغان و گریه و ناله و آه ،
اینها هوس است ، و عشق چیز دگر است

۱

ز آن طره که با رخس به تاب افتاده است،
در گردن خورشید طناب افتاده است
گفتم : ز چه رو پر شکن است اعضایش؟
گفتا که : ز بام آفتاب افتاده است !

۲

زاهد می گفت : کسب تقوی ، دین است
شیخ آینه بر کف که : سلوک آئین است
دیوانه ما به رغم این بی خبران ،
عریان گردید و گفت : مردی این است

۳

گاهی غم آب و دانه می باید گفت
گاه از عیش و ترانه می باید گفت
تا مرگ همی به گفت و گو باید ساخت
تا خواب برد ، فسانه می باید گفت

مشتاق اصفهانی

۱

مرغان ! چو دل از سیر چمن شاد کنید ،
آنگاه نوای عیش بنیاد کنید ،
پرواز به گرد سرو و شمشاد کنید ،
از حال اسیران قفس یار کنید !

۱

ای مطرب عاشقان ، نوای تو کجاست ؟
ای ساقی جان ، آب بقای تو کجاست ؟
گیرم دل ما از نظر افتاده تست ،
گیرائی مژگان رسای تو کجاست ؟

۲

این کوچهٔ عمر ، وحشت افزا راهیست
حیرت زده است ، هرکجا آگاهیست
بازیگر روزگار را معرکه هاست
میدان جهان ، طرفه تماشاگاهیست

ساقی قدحی که دور گلزار گذشت
مطرب غزلی که وقت گفتار گذشت
ای همنفس از بهر دل زار بگو
افسانه آن شبی که با یار گذشت

عشق است که درد من و درمان من است
دین من و پیر من و ایمان من است
خون از بن هر مو نشانم چه کنم؟
آن نشتر غمزه، در رگ جان من است

باطل گیشان، بر اهل حق چیره شدند
روبه بازان سگ صفت، شیر شدند
رجال و شان، نام مسیحا کردند
کودک طبعان بوالهوس، پیر شدند

۶

زین پیش فلک چنین دل آزار نبود
هر مفعولی ، فاعل مختار نبود
امروز ، به پشم و پنبه ، کار افتادست
مردی ، اول ، به ریش و دستار نبود

۷

عالی گهران و خوش عیاران رفتند
از نقد وفا ، خزینه داران رفتند
بی یار نیم ، اگر چه بی یار منم
من ماند م و غم ، چو غمگساران رفتند

۸

آمد سحر آن نگار خونین جگران
پرسید ز احوال من دل نگران
گرم ز فراق شکوه ، خندان شد و گفت :
من در دل و بی نصیب کوته نظران

عاشق اصفهانی

۱

خوش آنکه شبی به رسم دلداری ها
آئی به کنار عاشق از یاری ها
جامت دهد و آنچه تو دانی طلبد
از لعل لب تو بشنود آری ها

۲

تا شاهد صفت ، دامنش در چنگ است
تا در ته شیشه باره گلرنک است
بوسی ، بوسی ، که فرصت کام کم است
جامی ، جامی ، که وقت عشرت تنک است

۳

گردون که نکو نمی شناسد از زشت
جز تخم جفا و ستم و جور نکشت
گفتیم به کام گرد از مهر، نکشت
رفتیم به کنج غم بمیریم، نهشت

۴

این خار که از شوره زمین می روید
از شوره گل من و تو این می روید
این لاله و گل که در چمن می بینی
از خاک بتان نازنین می روید

۵

این سرخ گل چمن، ز خون که دمید ؟
این لاله داغ، از درون که دمید ؟
سنبل ز گمند عنبرین فام که خاست ؟
سوری ز عذار لاله گون که دمید ؟

بر دل ، در قصه جهان مگشائید
زنهار ! به این سخن زبان مگشائید
راحتگه انس نیست ، منزل مکنید
جولا نکه سیل است ، میان مگشائید

چون برگ شکوفه بر زمین ریزد بار
چون غنچه کند خنده شادی بنیاد
چون باره صاف در قدح ریزی شاد
زیبا صنما ز حسرت ما کن یار

خوبان که بلای دل بی سامانند
ما را به وفا چو مدعی می دانند
دامن درکش ، که در جفا کاریها ،
خار و گل این چمن بهم می مانند !

هرجا باشم ، گریه رخم می شوید
هرجا که روی ، طرب ز پی می پوید
کانجا که منم ، غم از هوا می بار
و آنجا که توئی ، دل از زمین می روید

کو آن می گلرنگ ، چو روی دلدار ؟
با ماه وشی رخس چو صهبا گلنار ؟
خوش باش برغم فلك كج رفتار ،
آنها به میان آور و این را به کنار

ای زاهد پاکدامن ، ای یار عزیز
از پیش نمی رود صلاح و پرهیز ،
جائی که دهد ساقی گلچهره قدح
وقتی که بود بار صبا مشک آمیز

۱۲

آن پیر کهن که نام او باره فروش
می گفت به من ز روی دانائی ، روش ،
حرفی که برون نخواهد م رفت ز گوش ؛
هوش آفت جان آمد و می آفت هوش

۱۳

گردون که گهی شار کند ، گه غصناك
از محنت و رنج ما نمی دارد باك
بس گل که به فصل نو بهاران در باغ
از خاك برآورد و فرو ریخت به خاك

۱۴

آمد به در خانه ، نگار مستم
از لطف به شیوه ای که برد از دستم
می گفت : عجب ! که زنده باشد عاشق ؟ !
فریار زدم خجل که : هستم ، هستم !

۱۵

نه طاقت درد دل نهفتن دارم
نه محرم راز خویش گفتن دارم
نه حالت گفتن و شنفتن دارم
وین طرفه که حسرت شکفتن دارم

۱۶

د یروز، بهار و باره و بید و سمن
امروز، خزان و نوحه زاع و زغن
می دانستم یقین که بی چیزی نیست،
در موسم گل ناله مرغان چمن

۱۷

من کیستم؟ از خود به فغان آمده ای
بر خاطر خویشتن گران آمده ای
از دست دل خویش به تنگ آمده ای
از خوی بتان به الامان آمده ای

۱

دور از توشبی از اثر زاریها
دیدم ز تو در خواب بسی یاریها
زان شب دگر خواب؟ نه سبحان الله
يك خواب و ز پی این همه بیداریها

۱

قدّت سرو است و سرو نوخاسته است
رویت ماه است و ماه نا کاسته است
گرز آنکه خدا نیز وفائیت دهد ،
آنی که دل من از خدا خواسته است

۱

چون روی چمن ز سبزه در غازه شود ،
اوراق گل از بهار شیرازه شود ،
از نغمه مرغان خوش الحان چمن ،
داغ دل مرغان قفس تازه شود

۲

سودی نکند هر که خریدار تو شد
صحت نپذیرد آنکه بیمار تو شد
آسوده نشد دلی که افکار تو شد
ای وای بر آنکس که گرفتار تو شد

۱

شبها که ز هجران توأم در تب و تاب
يك دم نرود به خواب این چشم پر آب
نه بیداری، ز دیده آموزد بخت،
نه دیده، ز بخت خفته آموزد خواب

۲

می خواست فلک که خوار و زارم بکشد
در محنت و درد بی شمارم بکشد
بسپرد عنانم به کف سنگدلی
تا روز و شبی هزار بارم بکشد

۱

یارب به سبو گشان مستم بخشای
بر مغبچه گان می پرستم بخشای
بر این منگر که باره بر دست من است
بر آن که دهد باره به دستم بخشای

۲

در عشق بتان ، چاره بجز مردن چیست ؟
بی مهر بتان نیز نهی شاید زیست
ای وای بر آن دل که در آن سوزی نیست
ای خاک بر آن سر که در آن شوری نیست

نشاط اصفهانی

۱

آن بخت نداریم که فرزانه شویم
مقبول به کعبه یا به بتخانه شویم
برخیز که باز سوی میخانه شویم
جامی بزنیم و مست و دیوانه شویم

۱

تا دل به هوای وصل جانان دارم
لب بر لب او نهادم و جان دارم
خضرار ز لب چشمه حیوان جان یافت
من جان به لب چشمه حیوان دارم

۲

گاهی هوس باده رنگین دارم
گاه آرزوی وصل نگارین دارم
که سبحه به دست و گاه زنار به دوش
یارب چه کسم؟ کیم؟ چه آیین دارم؟

حاج میرزا حبیب خراسانی

۱

من باده اگر خورم حکیمانه خورم
با مردم هوشیار و فرزانه خورم
دیوانه نیم که جوهر عقل و کمال
با مردم دیو خوی دیوانه خورم

۱

زین مردم دل سیاه، رخ دارم زرد
بیدردی خلق، دردم افزود به درد
جز خوردن خون دیگر چه می‌شاید کرد
خون باید خورد و باز خون باید خورد

۲

عمری بسپردیم به گام دگران
ما در تشویش و قوم در خواب گران
القصه وطن را به دو چشم نگران
رفتیم و سپردیم به هنگامه گران

۱

از شعرم، خلقی بهم انگيخته ام
خوب و بدشان بهم در آميخته ام
خود گوشه گرفته ام تماشا را کآب
در خوابگه مورچگان ريخته ام

واژه نامه



JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

آزار: یکی از ماه‌های سال سریانی یا رومی، ماه اول بهار
 آس: دوسنگ گرد و مسطح که غلات را با آن آرد می‌کنند. اگر به
 قوه آب حرکت کند ((آسیاب)) و اگر با دست کار کند ((دستاس))
 می‌گویند.

أَبْلَقَ: دورنگ، رنگی سفید که با آن رنگ دیگر باشد.
 أَخْرَبَ: آن است که میم اول و نون آخر ((مفاعیلن)) را بیندازند تا
 ((فاعیل)) بماند، آن را به ((مفعول)) تبدیل کنند، و اسم
 این زحاف، ((خرب)) است، و اسم جزئی که عمل ((خرب)) در
 آن واقع شود ((اخرب))

أَخْرَمَ: شعری که در وزن آن ((خرم)) واقع شده باشد، یعنی
 ((مفعولن)) را ((عولن)) و ((مفاعلتن)) را ((فاعلتن)) گویند.
 أسجاع: کلمات آهنگین که در نشر در پایان عبارتها یا جمله ها
 در آورند،

أَفْكَار: آزرده، خسته، زخمی

إِقْتِصَار: کوتاه کردن، اکتفا کردن

أَلَسْتُ: آیا نیستم؟ اشاره به آیه ۱۷۱ سوره ۷، اعراف: ((و اذاخذ

ربك من بنی آدم من ظهورهم ذریتهم واشهدهم علی انفسهم

الست بربکم قالوا بلی . . .))

(و چون گرفت خدای تو از بنی آدم از پشتهای ایشان، —

اولادشان را و آنان را بر خودشان گواه کرد. (فرمود):

آیا من خدای شما نیستم؟ گفتند: بلی . . .)

عهد الست: پیمانی که در روز الست خدای از ارواح بنی آدم

گرفت.

الف : هزار ، هزاره

أمل : امید ، آرزو

بشولید ه : آشفته ، پریشان ، درمانده

بط : مرغابی

بنان : سر ، ت ، انگشت واحد

بوف : جغد

بیجاره : کهریا

بیختن : غریال کردن ، چیزی را از غریال گذراندن

بیزیدن : بیختن

تفت : گرم شده . گرمی ، حرارت . گرم . تعجیل ، شتاب ، قهر ، غضب .

تلقین : اصول و مبانی مذهبی را به میت هنگام دفن القا کردن .

جان شگر : شکار کننده جان ، جان ستان

جغد : پیچش گیسو

جوهری : جواهر فروش

چشمه حیوان : چشمه حیات ، لب و دهان معشوق

چشمه خورشید : قرص آفتاب

چِگِل : نام شهری است از ترکستان که مردم آن بفایت خوش رو

هستند . شمع چگل : کنایه از معشوق است

چلّه : چهل روزی که درویشان در گوشه ای نشینند و عبادت کنند
ریاضت کشند .

خاک بیز : کسی که خاک کوچه و بازار را جاروب کند

خرکوف : گونه های بزرگتر جغد

خستن : مجروح کردن ، زخمی کردن ، آزدن

خَفَض : فرو داشتن آواز ، اندازه و نرم رفتن

خُلد : بهشت

خَمَّار : باده فروش

خِنگ : اسب سفید رنگ

رَجَّال : دروغگو ، کذاب ، فریب دهنده

رَای : زنگ بزرگ ، جرس

رُج : صندوقچه

رستار : پارچه ای که به دور سر پیچند ، عمامه

رِوال : تسمه چرمین که با آن طبل و کوس نوازند

رِیَّار : کس ، کسی

رَلَا قَت : تیز زبانی ، فصاحت ، گشاده زبانی

رُباط : کاروانسرا ، خانقاه

رَطَل : پیاله شراب

رفع : بالا بردن ، بلند کردن ، برداشتن ، برگشیدن

رند : زرنگ ، حيله گر ، زیرک ، بی باک بی قید

روز حشر : روز قیامت ، روز رستاخیز

زَنار : رشته ای متصل به صلیب که مسیحیان به گردن خود آویزند .

کمربندی که زردشتیان به کمر بندند . کمربندی که ز میانه

نصرانی در مشرق زمین مجبور بوده اند به کمر بندند تا بدین

وسیله از مسلمانان ممتاز گردند .

سَالُوس: چرب زبان، متعلق، کسی که به چرب زبانی و زهد و صلاح

مردم را بفریبید

سَبَّحَه: تسبیح

سَبَزْ خَط: موهای کمی که بر روی و پشت لب نوجوانان پدید آید

سَسْتی: کلمه ایست که به عنوان احترام به زن خطاب کنند، ((ست))

به معنی بانو و خادِم آمده است.

سُفْلَه: پست، فرومایه، حقیر، بدسرشت.

سَفید آب: گرد سپیدی که زنان به صورت خود مالند. کربنات سرب

که در نقاشی و رنگ کردن اتاقها بکار می‌رود

سَفینه: کشتی، جُنْگ شمر

سَقَر: دوزخ، جهنم

سَلَخ: روز آخر ماه قمری

سُمج: سرداب، محبس زیر زمینی، جایی که در زیر زمین یا در کوه

برای فقیران و درویشان یا جهت گوسفندان بکنند.

سَمَر: افسانه، داستان

سَمَند: اسبی که رنگش مایل به زردی بود

سَمندر: جانوری از رده زو حیاتین که گفته اند در آتش نمی‌سوزد.

سَنام: کوهان، کوهان شتر

شاطر: زیرک، باهوش، چالاک و چابک

شاهد: محبوب، معشوق، گواه

شایگان: سزاوار شاه، لایق شاه، شاهوار، سزاوار، شایسته، درخور

شَطارت: شوخی و بی باکی و زیرکی

شَقی: بدبخت، تیره بخت

شَنگَرَف : جسمی است سیاه، ولی در طبیعت بصورت توده یا رشته و
رگه یافت می‌شود. گردش سرخ یا قهوه ایست که در نقاشی
بکار می‌رود.

شیرازه : جزوه بندی کتاب، ته بندی کتاب و دفتر و غیره.

صَبُوح : شرابی که در صبح خورند. پگاه، صبح زود

صُراحی : کوزه شراب

صَرَصَر : باد سخت و سرد، باد پرسر و صدا.

صیت : آواز، شهرت.

طالِح : تبه‌کار، فاسد

طایر : پرواز کننده، پرند، مرغ

طُرفه : چیز تازه، شئی عجیب، شگفت آور، عجب

طوبی : نام درختی است در بهشت

عِتَاب : خشم گرفتن، ناز کردن، ملامت کردن

عَرَض : متاع، کالا، آنچه که روان نداشته باشد. آنچه قایم به جوهر

باشد و خود وجودی مستقل ندارد.

عَسَس : پاسبانان، شبگردان، گزمه‌ها.

عِظَم : بزرگی قدر و مقام، عظمت.

عَنْدَلِیب : بلبل

عُنقا : سیمرغ

غازه : گلگونه، بَزَك، سرخاب.

غُرَاب : زاغ

غَرّه : روز اول ماه قمری

فاقه : نیازمندی، فقر، تنگدستی

قَدِيد : گوشت به رازا بریده و خشك کرده .

قَصَب : پارچه ظریف که از کتان تنك نرم یا حریر بافند . به معنی

پارچه زربفت هم می گویند .

قَلَّاش : بی نام و ننگ ، مفلس ، مجرد ، میخواره .

قَوْل : سخن ، گفتار ، کلام

کشکینه : نان جو

كُنْش : کلیسا ، کنیسه . عبارت گاه کافران .

كُون : هست شدن ، بود ، هستی ، وجود .

كُون و فساد : موجود شدن و تباه گردیدن

گردگان : گوز ، جوز ، گرد و

گنجور : نگهبان گنج ، خزینه دار

گو : زمین پست ، مفاك ، گودال

گوز : گرد و

لَبَاقَت : چرب زبانی ، نرمی ، زیرکی ، هوشیاری

لَبَّيْكَ : دعوت حق را اجابت گفتن ، مردن ، جواب دادن .

لُعْبَت : عروسك ، آرم خیمه شب بازی

مُبْتَدَع : ابداع شده ، اختراع شده

متنزهات : گردشگاهها

مُحَدَّث : چیزی نو پدید آورده ، ایجار شده ، احداث شده . مقابل

ازلی ، قدیم

مَخْبَر : درون هر چیز ، منظر ، باطن شخص

مُخْتَرَع : ایجار شده ، آفریده

مُخَيَّم : جایی که در آن خیمه زنند ، خیمه گاه

مَرُوق : شراب پالوده شده ، باره بی دُرر

مَزْبَلَه : جای ریختن سرگین ، خاکروبه .

مُسْتَعْرِبَه : غیر عرب در عرب آمده .

مَسْلَخ : جای پوست کندن ، محلی که در آن گاو گوسفند را ذبح کنند ،

سلاخ خانه .

مِسْمَار : میخ

مَشْغَلَه : دار و فریاد ، قال و قیل ، شغل ، کار زیاد .

مُصْحَف : قرآن

مُصَرَّع : بیتتی که هر دو مصرع اشقافیه دار باشد .

مَظْلَمَه : ستمی که بر کسی وارد شود ، آنچه به ستم از کسی گیرند

شکایت از ظلم ، دار خواهی

مَعَوَّذَتین : دو سوره آخر قرآن

مُفَاك : گودال ، جای فرو رفته و گود

مُغَانَه : شرابی که زردشتیان بعمل آورند .

مُفَبَّجَه : فرزند مغ — پسر کسی که در میکده ها خدمت کند .

مُفْتَرَعَات : منشعبات

مَقْبِل : صاحب اقبال و دولت ، خوشبخت ، رو به چیزی کننده .

مُقَفَّى : قافیه دار .

مَلْعَبَه : آلت بازی ، آنچه که با آن بازی کنند ،

مُنْشِد : راه نهایند

مُنْشَى : خلق کننده ، ایجار کننده ، دبیر ، نویسند

موسیقار : موسیقی

میان بکمر

نخجیرگاه : شکارگاه ، محل صید

نَهیق حمار : آواز خر

هزارستان : نوعی از بلبل

هشتن : گذاشتن ، رها کردن ، ترك کردن .

حواشی



JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY

LIBRARY

Kashmir Division - Srinagar

حواشی

رودکی

۱- این رباعی در دیوان ظهیر قاریابی و انوری و قطران تبریزی نیز آمده است.

شیخ ابوالحسن خرقانی

۲- این رباعی منسوب به خیام نیز هست، ولی در تذکره آتشکده و ریاض العارفین بنام شیخ خرقان نوشته شده است.

ابوعلی سینا

۱- منسوب به خیام نیز هست.

ابوسعید ابوالخیر

۶- این رباعی به خواجه عبدالله انصاری هم منسوب و در سوانح احمد غزالی نیز آمده است.

۱- منسوب به اوحدالدین کرمانی نیز هست.

۱۸- این رباعی از کتاب حالات و سخنان ابوسعید ابوالخیر نوشته

جمال الدین ابوروح به کوشش ایرج افشار، نقل شده، ص ۱۳۱

۱۹- هدایت در ریاض العارفین و مجمع الفصحا این رباعی را بنام شیخ روزبهان نوشته است.

بابا طاهر

۳۳- این رباعی در دیوان صوفی مازندرانی نیز آمده است.

محمد غزالی

۲- این رباعی را مرحوم سعید نفیسی بنام نظامی آورده است.

(احوال و آثار نظامی)

خیام

۶۹۲- در تعلق این دو رباعی به خیام جای تردید است .

۱۶- این رباعی بنام مهستی نیز آمده است . (دیوان مهستی)

۳- این رباعی در ریاض العارفین بنام همتی بلخی نوشته شده است .

۳۴- این رباعی منسوب به عطار نیز هست ، لیکن در مونس الاحرار بنام خیام آمده است .

۵- این رباعی بنام مهستی نیز آمده است . (دیوان مهستی)

۶- مصرع اول این رباعی به صورتی که مرحوم دهخدا تصحیح کرده

است ذکر شده (مجموعه اشعار دهخدا چاپ ۱۳۳۴ - زوار)

اما مصراع در همه جا به صورت ((گاوی است در آسمان و نامش

پروین)) آمده است ، که مفهوم آن روشن نیست .

عین القضاة

رباعی ۱ و ۸ و ۱۶ و ۱۷ و ۲۸ عیناً ولی رباعیات ۱ و ۱۶ با تغییراتی

در دیوان شمس تبریزی نیز آمده است .

رشیدی سمرقندی

۱- توضیح در مقدمه کتاب آمده است .

سنائی

۱- این رباعی در دیوان کمال الدین اسمعیل نیز دیده شد .

۲- این رباعی در دیوان بابا افضل چاپ گاشان دیده شد .

رباعی ۴ و ۸ و ۱۳ عیناً و شماره های ۴ و ۸ با تغییراتی در دیوان

شمس نیز آمده است .

۴- منسوب به خیام نیز هست .

یحیی نیشابوری

رباعی ۱ و ۲ از لباب الالباب عوفی نقل شده است.

- ۱ - این رباعی را مرحوم سعید نفیسی بنام نظامی آورده است.
(احوال و آثار نظامی)

سید حسن غزنوی

- ۲ - منسوب به ابوسعید ابوالخیر نیز هست.

- ۳ - این رباعی در دیوان اشیرالدین اخسیکتی هم آمده است.

رشید وطواط

- ۱ - این دو مصراع از دیوان شاعر نقل شد و به نظر می‌رسد که نیمه از یک رباعی است.

اشیرالدین اخسیکتی

- ۳ - این رباعی با تغییراتی در دیوان شمس هم آمده است.

در مجمع الفصحا و تذکره آتشکده بنام شمس الدین محمد، یکی از مستوفیان خوارزمشاه نوشته شده است.

عماری

- ۳ - این رباعی در دیوان امیر شاهی سبزواری نیز دیده شد.

مہستی

- ۴ - این رباعی در تاریخ گزیده بنام بنت البخاریه نوشته شده است.

ص ۷۵۷

- ۶ - این رباعی در دیوان انوری و سنائی نیز آمده است.

سعدالدین حموی

- ۱ - این رباعی با تغییراتی در دیوان سیف فرغانی نیز آمده است.

- ۲ - بنام ابوسعید ابوالخیر و اوحدالدین کرمانی نیز دیده شد.

مجیرالدین بیلقانی

۳ - منسوب به خیام و مهستی نیز هست .

بندار رازی

۱ - این رباعی در تذکره الشعراء دولتشاه سمرقندی چاپ رضانی

بنام بندار رازی آمده ولی منسوب به خیام نیز هست .

ظهیر فاریابی

۲ - این رباعی با تغییراتی در دیوان شمس نیز آمده است .

۴ - این رباعی در دیوان انوری زیده شده .

خاقانی

۱ - * در ریاض العارفین و مجمع الفصحا بنام میرداماد آمده است .

* در دیوان شاه نعمت اله ولی نیز زیده شده .

* دیوان خاقانی این رباعی را ندارد ولی در سخن و سخنوران

بنام خاقانی آمده است .

۱۱ - به خیام نیز منسوب است .

سنگان خوافی

۱ - به خیام نیز منسوب است .

۲ - با تفاوت هائی به خیام نیز نسبت داده شده است .

نجم الدین کبری

۱ - با تفاوت هائی به خیام نیز نسبت داده شده است .

سیف الدین باخزری

۲ - منسوب به ابوسعید ابوالخیر نیز هست همچنین هدایت در

مجمع الفصحا این رباعی را بنام رشیدالدین فضل اله همدانی

نوشته است .

عطار

۱۰۶- به خیام نیز نسبت داده شده است.

۶- در مجمع الفصحا بنام فریدالدین رهلوی نوشته شده است.
رباعیات ۹ و ۱۸ و ۲۰ و ۲۱ و ۲۳ و ۲۴ به خیام نیز نسبت داده شده است.

۲۷- این رباعی در دیوان عمیق نیز دیده شد.

رباعیات ۳۲ و ۳۴ و ۳۵ به خیام نیز منسوب است.

اوحدالدین کرمانی

۵- این رباعی در دیوان باباافضل نیز دیده شد ((افضل در دل می زنی آخر دل کو؟))

کمال الدین اسمعیل

۶- گردآورنده دیوان مهستی این رباعی را در دیوان وی آورده است.

۱۴ و ۱۷- منسوب به خیام هم هست.

امامی هروی

۱- این رباعی در مجمع الفصحا و ریاض العارفین بنام شاه نعمت الله ولی نوشته شده است.

نجیب جرفازقانی

۱- منسوب به خیام هم هست.

باباافضل

۵- این رباعی در دیوان هلالی جفتایی هم دیده شد. در مجمع الفصحا هم بنام هلالی آمده است.

۶- این رباعی در ریاض العارفین بنام اوحدالدین کرمانی نوشته شده.

۸- این رباعی در هفت اقلیم بنام مجد همگر نوشته شده است.

۱۱- به ابوسعید ابوالخیر نیز نسبت داده شده است.

۱۴ و ۱۹ به خیام هم نسبت داده شده است.

۲۰ و ۲۴ و ۲۶ منسوب به ابوسعید ابوالخیر هم هست. رباعی ۲۰

در ریاض المعارفین بنام مجدالدین بغدادی نیز آمده است.

۳۰ و ۳۴ منسوب به خیام نیز هست.

۳۶- به ابوسعید ابوالخیر هم منسوب است.

مولانا جلال الدین محمد

۹- این رباعی بنام نزاری قهستانی نیز دیده شده.

۱۲- به ابوسعید ابوالخیر هم نسبت داده شده است.

۱۶- این رباعی در دیوان منوچهری نیز آمده است.

۱۸- بنام ابوسعید ابوالخیر هم دیده شده، محمد ربیرسیاکی

این رباعی را از هفت اقلیم، در دیوان عنصری آورده است.

۲۴- بنام ابوسعید ابوالخیر نیز ذکر کرده اند.

۴۲- بنام خیام هم آورده اند.

۴۶- این رباعی بنام باباافضل و عطار نیز دیده شده.

۵- مرحوم عباس اقبال در مقاله ای این رباعی را بنام قاسم بیک

حالتی نوشته است. (مجموعه مقالات عباس اقبال)

خواجه نصیر طوسی

۱- منسوب به خیام نیز هست.

عراقی

۱- منسوب به خیام نیز هست همچنین این رباعی با تغییراتی در

دیوان شمس هم آمده است.

۳ - منسوب به خیام هم هست .

۸ - این رباعی در دیوان بابا افضل چاپ گاشان نیز دیده شد .

جمال الدین قزوینی

۱ و ۲ - منسوب به خیام نیز هست .

سعدی

۵ - مرحوم سعید نفیسی این رباعی را بنام نظامی آورده است .

(احوال و آثار نظامی)

پور بهای جامی

۲ - منسوب به خیام نیز هست .

سراج الدین قمری

۱ - این رباعی منسوب به خیام هم هست .

علاء الدوله سمنانی

۴ - منسوب به خیام نیز دانسته اند .

خواجو کرمانی

تمامی ((گفتم، گفت)) ها در دیوان کمال خجندی نیز آمده است .

عبید زاکانی

۱ - منسوب به خیام هم هست .

سلمان ساوجی

۱ - منسوب به خیام نیز هست .

حافظ

۱ - این رباعی در دیوان کمال الدین اسمعیل نیز دیده شد .

۲ - این رباعی در دیوان بابا افضل نیز آمده است .

لطف اله نیشابوری

۱ - این رباعی در دیوان مهستی و در ترانه ها به انتخاب پرویز
ناتل خانلری بنام مهستی نوشته شده است. ولی در تذکره
الشعراء دولت شاه سمرقندی و لطائف الطوائف بنام لطف اله
نیشابوری آمده است. و در مونس الاررار بدون ذکر گوینده
آن .

شاه نعمت اله ولی

۲ - منسوب به بابا افضل هم هست .

آذری طوسی

۱ - این رباعی در دیوان اشیرالدین اخسیکتی نیز آمده است .

اهلی شیرازی

۱ و ۲ - منسوب به خیام نیز دانسته اند .

سحابی استرابادی

۲ - منسوب به ابوسعید ابوالخیر هم هست .

مرشدی زواره ای

۱ - منسوب به ابوسعید ابوالخیر نیز هست .

شیخ بهائی

۳ - عینا در دیوان شمس آمده است .

سرمه کاشانی

۱ - منسوب به مولا نا جلال الدین محمد بلخی هم هست .

منابع



JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY

LIBRARY

Kashmir Division - Srinagar

منابع

- آتشکده آذر، به کوشش سادات ناصری، تهران، ۱۳۳۸
- احوال و آثار عین القضاء، رحیم فرمنش، تهران، ۱۳۳۸
- احوال و آثار نظامی، سعید نفیسی، تهران، ۱۳۳۸
- احوال و آثار باباطاهر، به کوشش جواد مقصود، تهران، ۱۳۵۴
- افسانه و رباعیات، نیما یوشیج، تهران
- المعجم فی معائیر اشعار المعجم، شمس قیس رازی، به تصحیح مدرس رضوی، تبریز
- بهارستان جامی، از روی چاپ وین، تهران، ۱۳۴۸
- تاریخ ادبیات در ایران ۳ جلد، ذبیح اله صفا، تهران، ۵۲ - ۱۳۴۲
- تاریخ گزیده، حمد اله مستوفی، به اهتمام عبدالحسین نوائی، تهران، ۱۳۳۹
- ترانه ها، به انتخاب ا. بامداد، تهران، ۱۳۴۲
- ترانه ها، به انتخاب پرویز ناتل خانلری، تهران، ۱۳۵۳
- ترانه های خیام، صادق هدایت، تهران، ۱۳۵۲
- تذکره الشعراء، دولتشاه سمرقندی، به همت محمد رضائی، تهران، ۱۳۳۸
- تذکره الشعراء، دولتشاه سمرقندی، از روی چاپ براون، به تصحیح محمد عباسی، تهران، ۱۳۳۷
- تذکره روز روشن، محمد مظفر حسین (صبا) به تصحیح رکن زاده آرمیت، تهران، ۱۳۴۳

— تذکره میخانه، فخرالزمانی قزوینی، به اهتمام گلچین معانی، تهران،

۱۳۴۰

— خیام شناخت، محسن فرزانه، تهران، ۱۳۵۳

— خیام شناسی، محمد مهدی فولادوند، تهران، ۱۳۴۸

— دیوان آصفی هروی، به تصحیح هادی ارفع، تهران، ۱۳۴۲

— دیوان ابن یمن، به تصحیح حسینعلی باستانی راد، تهران، ۱۳۴۴

— دیوان ابوالفرج رونی، به اهتمام محمود مهدوی دامغانی، تهران،

۱۳۴۷

— دیوان اثیرالدین اخسیکتی، به تصحیح رکن الدین همایون فرخ، تهران،

۱۳۳۷

— دیوان ادیب صابر، به اهتمام محمد علی ناصح، تهران

— دیوان ارزقی هروی، به تصحیح سعید نفیسی، تهران، ۱۳۳۶

— دیوان امامی هروی، به کوشش همایون شهیدی، تهران، ۱۳۴۳

— دیوان امیر خسرو دهلوی، به کوشش م. درویش، تهران، ۱۳۴۳

— دیوان امیر شاهی سبزواری، به تصحیح سعید حمیدیان، تهران، ۱۳۴۸

— دیوان انوری، به اهتمام مدرس رضوی، تهران، ۱۳۳۷

— دیوان اوحدی، به کوشش سعید نفیسی، تهران، ۱۳۴۰

— دیوان اهلی شیرازی، به کوشش حامد ربانی، تهران، ۱۳۴۴

— دیوان بابا افضل، به تصحیح فیضی و...، کاشان، ۱۳۵۱

— دیوان بابا فغانی شیرازی، به تصحیح احمد سهیلی خوانساری، تهران،

۱۳۵۳

— دیوان جامی، به اهتمام پژمان بختیاری، تهران،

— دیوان جمال الدین اصفهانی، به تصحیح وحید دستگردی، تهران،

۱۳۲۰

— دیوان حاج میرزا حبیب خراسانی، به اهتمام علی حبیب، تهران، ۱۳۵۳

— دیوان حافظ، به اهتمام محمد قزوینی و قاسم غنی، تهران

— دیوان حزین لاهیجی، به تصحیح بیژن ترقی، تهران، ۱۳۵۰

— دیوان خاقانی، به تصحیح ضیاءالدین سجادی، تهران، ۱۳۳۷

— دیوان خواجو کرمانی، به تصحیح احمد سهیلی خوانساری، تهران،

۱۳۳۶

— دیوان بخارائی، به تصحیح عزیز دولت آبادی، تبریز، ۱۳۵۲

— دیوان دقیقی، گردآورنده محمد دبیرسیاقی، تهران، ۱۳۴۲

— دیوان رشید وطواط، به تصحیح سعید نفیسی، تهران، ۱۳۳۹

— دیوان رضی الدین آریتمانی، به کوشش محمد علی امامی، تهران، ۱۳۴۶

— دیوان رودکی، به کوشش عبدالغنی میرزایف، استالین آباد، ۱۹۵۸

— دیوان سعدی، به کوشش مظاهر مصفا، تهران، ۱۳۴۰

— دیوان سلمان ساوجی، به تصحیح اوستا، تهران

— دیوان سلطان ولد، با مقدمه سعید نفیسی، تهران، ۱۳۳۸

— دیوان سنائی، به اهتمام مدرس رضوی، تهران، ۱۳۴۱

— دیوان سوزنی سمرقندی، به تصحیح ناصرالدین شاه حسینی، تهران،

۱۳۳۸

— دیوان شاه نعمت اله ولی، به سعی جواد نوربخش، تهران، ۱۳۵۵

— دیوان شمس تبریزی، به تصحیح بدیع الزمان فروزانفر، تهران، ۱۳۵۵

— دیوان شمس طبسی، به اهتمام تقی بینش، تهران، ۱۳۴۳

- دیوان شیخ بهائی ، به کوشش غلامحسین جواهری ، تهران
- دیوان صوفی مازندرانی ، به اهتمام طاهری شهاب ، تهران ، ۱۳۴۷
- دیوان طالب آملی ، به اهتمام طاهری شهاب ، تهران ، ۱۳۴۶
- دیوان ظهیر فاریابی ، به کوشش هاشم رضی ، تهران
- دیوان عاشق اصفهانی ، به تصحیح سعید نفیسی ، تهران ، ۱۳۴۳
- دیوان عبدالواسع جبلی ، به اهتمام ذبیح اله صفا ، تهران ، ۱۳۴۱
- دیوان عبید زاکانی ، به کوشش پرویز اتابکی ، تهران ، ۱۳۴۳
- دیوان عراقی ، به کوشش سعید نفیسی ، تهران ، ۱۳۳۸
- دیوان عرفی شیرازی ، به کوشش غلامحسین جواهری ، تهران
- دیوان عمار فقیه ، به تصحیح رکن الدین همایون فرخ ، تهران ، ۱۳۴۸
- دیوان عمیق بخاری ، به تصحیح سعید نفیسی ، تهران ، ۱۳۳۹
- دیوان عنصری ، به کوشش محمد دبیرسیاقی ، تهران ، ۱۳۴۲
- دیوان فرخی ، به کوشش محمد دبیرسیاقی ، تهران ، ۱۳۴۹
- دیوان فضولی ، به کوشش مازی اوغلی ، آنکارا ، ۱۹۶۲
- دیوان فلکی شروانی ، به اهتمام طاهری شهاب ، تهران ، ۱۳۴۵
- دیوان قاضی ، به کوشش محمد جعفر محجوب ، تهران
- دیوان قاسم انوار ، به تصحیح سعید نفیسی ، تهران ، ۱۳۳۷
- دیوان قطران تبریزی ، به اهتمام محمد نخجوانی ، تبریز ، ۱۳۳۳
- دیوان کلیم کاشانی ، به تصحیح پرتو بیضائی ، تهران ، ۱۳۳۶
- دیوان کمال الدین اسمعیل ، به اهتمام حسین بحر العلومی ، تهران ،

۱۳۴۸

- دیوان کمال خجندی ، به تصحیح عزیز دولت آبادی ، تبریز ، ۱۳۳۷

- دیوان مجمر اصفهانی، با مقدمه محمد محیط طباطبائی، تهران، ۱۳۴۵
- دیوان مختاری، به کوشش رکن الدین همایون فرخ، تهران، ۱۳۳۶
- دیوان مسعود سعد سلمان، به تصحیح رشید یاسمی، تهران، ۱۳۳۹
- دیوان ملك الشعراء بهار، تهران، ۱۳۴۵
- دیوان ناصر بخارائی، به کوشش مهدی درخشان، تهران، ۱۳۵۳
- دیوان نشاط اصفهانی، به کوشش حسین نخعی، تهران، ۱۳۳۷
- دیوان نظیری نیشابوری، به تصحیح مظاهر مصفا، تهران، ۱۳۴۰
- دیوان وحشی بافقی، به کوشش حسین نخعی، تهران، ۱۳۴۳
- دیوان مهستی، به اهتمام طاهری شهاب، تهران، ۱۳۴۷
- دیوان هاتف اصفهانی، به تصحیح وحید دستگردی، تهران، ۱۳۳۲
- دیوان هلالی جغتایی، به تصحیح سعید نفیسی، تهران، ۱۳۳۷
- رباعیات خیام، به تصحیح فروغی و غنی، تهران، ۱۳۳۹
- ریاض السیاحه، زین العابدین شیروانی، به تصحیح حامد ربانی، تهران،
۱۳۴۴
- ریاض العارفین، رضاقلی خان هدایت، به کوشش مهر علی گرگانی، تهران،
۱۳۴۴
- سخنان منظوم ابوسعید ابوالخیر، گرد آورنده، سعید نفیسی، تهران،
۱۳۵۰
- سخن و سخنوران، بدیع الزمان فروزانفر، تهران، ۱۳۵۰
- شرح حال و آثار و اشعار شیخ روزبهان بقلی، تألیف محمد تقی میر، شیراز،
۱۳۵۴
- طربخانه، یار احمد بن حسین رشیدی تبریزی، به تصحیح جلال همائی،
تهران، ۱۳۴۲

— فرهنگ معین

— گنج سخن ۳ جلد، ذبیح اله صفا، تهران، ۵۵ — ۱۳۵۴

— لغت نامه دهخدا

— لطائف الطوائف مولانا فخرالدین علی صفی، به اهتمام احمد گلچین

معانی، تهران، ۱۳۵۲

— لباب الالباب محمد عوفی، به کوشش سعید نفیسی، تهران، ۱۳۳۵

— مجمع الفصحا، رضا قلی خان هدایت، به کوشش مظاهر مصفا، تهران،

۱۳۳۶

— مختارنامه، عطار نیشابوری، به سعی میر کمالی، ۱۳۵۳ قمری

— مصنفات بابا افضل، به تصحیح مجتبی مینوی و یحیی مهدوی، تهران،

۱۳۳۷

— مناقب اوحد الدین کرمانی، به تصحیح بدیع الزمان فروزانفر، تهران،

۱۳۴۷

— منتخب اشعار عطار، به اهتمام تقی تفضلی، تهران، ۱۳۴۵

— مونس الاحرار فی دقائق الاشعار، بدر جاجرمی، جلد ۲ به اهتمام میر-

صالح طبیبی، تهران، ۱۳۵۰

— نتایج الافکار، محمد قدرت اله گویا موی، بمبئی، ۱۳۳۶

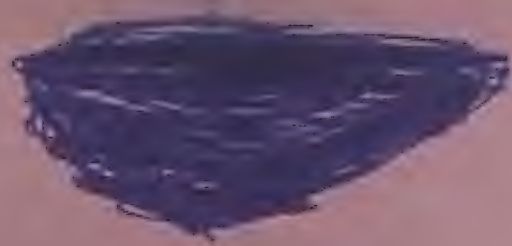
— نجم الدین کبری، تحقیق در احوال و آثار، منوچهر محسنی، تهران،

۱۳۴۶

— نفحات الانس، به تصحیح مهدی توحیدی پور، تهران

— هفت اقلیم، امین احمد رازی، به تصحیح جواد فاضل، تهران، ۱۳۴۰

— رباعیات عماد الدین نسیمی، باکو، ۱۹۷۳



JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar



JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY

Kashmir Division - Srinagar

آثار دیگر مؤلف

منتشر شده است :

جزوه شعر

”

”

پرچمها و . . .

خروسها در دریا

طبله‌های سنگی

منتشر می‌شود :

فرزانگان

صدا و خون

زمستان سرخ

گزیده کلام عارفان (زیر چاپ)

جزوه شعر

”

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Srinagar-6.



JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY

LIBRARY

Kashmir Division - Srinagar

منتشر می شود:

تهمت شاعری

تحقیق در احوال و آثار پروین اعتصامی

نوشته فضل اله گرگانی

